

El Correo Gallego con la Orde da Vieira

Domingo 4 de marzo de 2012

Aniversario

Cuarenta años de recuerdos y amistad



Emilio Pérez Touriño



Manuel Fraga Iriburu



Luis Alberto Lacalle



Alberto Aza Aras



José M. Romay Beccaría



Francisco Vázquez Vázquez



Isabel Castiella D'Ortega



Carlos de Blas Armada



Fernando Anselmo de Castro



La asociación se creó en 1967 por un grupo de emigrantes, para unir a los gallegos de la diáspora.

La vieira, el emblema más genuino de Galicia, fue el símbolo elegido por los fundadores.

Por Francisco Fernández-Cid y Suso Varela



Feliciano Barrera Fernández



Raúl Alfonso



José Blanco



Carrilo José Cela



Honorato López Isla



Fernando Fernández-Tapias



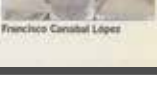
José M. Loureda Mamián



Francisco Cal Pardo



Enrique Santín Díaz



Francisco Carabal López



AMIGOS DE LA CULTURA CELTA

(<http://culturasceltas.blogspot.com>)

En los últimos años hemos procurado celebrar un encuentro anual, a poder ser en algún yacimiento o zona arqueológica del contexto de la época celta.

Los encuentros tienen dos partes esenciales: la primera, una mesa redonda relativa a la temática celta. La segunda se centra en la ceremonia de recibimiento de los nuevos Amigos de la Cultura Celta, siempre en número restringido para la lenta y consolidada integración del colectivo.

A cada uno de los distinguidos se le impone la Beca con nuestro distintivo y se le hace entrega del diploma acreditati-

vo. Durante esta ceremonia se da lectura a un breve resumen curricular de la persona que recibe la distinción; todo ello aderezado con la interpretación de música celta por algún intérprete o grupo de especial relieve.

NUESTROS APOYOS Y ANTECEDENTES

Deseamos dejar constancia de nuestro profundo agradecimiento al profesor Ramón Sainero, que nos guió y motivó en nuestros primeros encuentros. También agradecemos al profesor Martín Almagro Gorbea, anticuario de la Real Academia de la Historia y el más prestigioso celtólogo, que coordinó nuestros más significados encuentros y que nos proporciona apoyo constante.

En nuestros libros anteriores hemos explicado el origen y evolución de este colectivo que denominamos Amigos de la Cultura Celta.

Nuestro interés por la cultura celta, como una de las raíces de identidad de Galicia, viene de lejos, aunque fue en el año 2010 cuando nos decidimos a potenciar este colectivo tras el encuentro con los irlandeses en Nueva York y nuestro posterior viaje a Galway (Irlanda) durante ocho días para conocer *in situ* el gaélico que allí se conserva y otros testimonios relativos a los celtas en los finisterres europeos.

Después de casi una década, hemos logrado reunir a un significado colectivo de expertos en lo que entendemos como cultura celta para divulgar la actividad científica e investigadora, acercándola al cada vez mayor número de aficionados e interesados en la materia.

Nos esforzamos en conseguir la armonía y colaboración mutua entre los especialistas frente a la confrontación habi-

tual entre arqueólogos, etnógrafos, historiadores y filólogos. Nos hemos centrado en estos cuatro sectores, junto al musical que se está reinventado cada día con gran entusiasmo entre la juventud, sin olvidar que lo que hoy denominamos música celta muy poco tiene que ver con la cultura celta originaria.

También contamos con expertos en conservación del patrimonio, gracias a los cuales han llegado hasta nuestros días los vestigios celtas y así podremos legarlos a las generaciones futuras.

PARA SER DISTINGUIDO AMIGO DE LA CULTURA CELTA...

No resulta fácil acreditar en nuestro entorno la categoría de celtólogo. Para ello, partimos de los especialistas anteriormente citados que, además, hayan publicado algún estudio sobre la materia o que hayan ejercido la docencia al respecto. Especialmente nos interesan los divulgadores de la cultura celta, mediante libros o en los diversos medios de comunicación. También los que han participado como ponentes en algún congreso o encuentro científico relacionado con la cultura celta.

RESUMEN DE ENCUENTROS DE AMIGOS DE LA CULTURA CELTA

I – ÁVILA

Fecha: 07/05/2011

Con motivo del Vº Congreso Transfronterizo de Estudios Celtas España-Portugal.

II – SAN ANDRÉS DE TEIXIDO (Narón-Galicia)

Fecha: 10/08/2011.

Viaje cultural: Mitos y Leyendas. Salvoconduto ó alén.

III – CASA DE GALICIA. Madrid

Fecha: 14/06/2012

Complemento a la Mesa Redonda O celtismo e a identidade do pobo galego. Reales Academias de Bellas Artes y de la Historia.

IV – UNIVERSIDAD DE RENNES (Bretaña francesa)

Fecha: 28/09/2012.

Viaje cultural a los finisterres europeos.

V – AYUNTAMIENTO DE BREST (Bretaña francesa)

Fecha: 03/10/2012

Segunda parte del viaje cultural: Visita al Centre de Recherche Bretonne et Celtique (Universidad de la Bretaña Occidental).

VI – CASA DE GALICIA. Madrid

Fecha: 29/05/2013

Epílogo a la Mesa redonda El Celtismo ibérico y su relación con el centroeuropeo, en colaboración con el Instituto Arqueológico alemán. **Coordinación: Martín Almagro Gorgea**, anticuario de la Real Academia de la Historia.

VII – ÁVILA

Fecha 27/10/2013

Con motivo del VII Congreso Transfronterizo España-Portugal-Brasil nace el Centro Internacional de Estudios Celtas.

VIII – CASA DE GALICIA. Madrid

Fecha: 11/05/2016

Mesa redonda bajo el título *Afinidades entre la cultura irlandesa y la galaico-portuguesa desde la época cel-*

ta; participan, entre otros los embajadores de Irlanda y de Portugal.

IX – UNIVERSIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (UNED). Madrid

Fecha: 30/11/2016

En la Facultad de Filología, Seminario de Estudios Transfronterizos Celtas en homenaje al profesor emérito Ramón Sainero. Presentación del volumen *Estudios Transfronterizos Celtas España-Portugal*.

Segunda parte: En el salón de plenos del Ayuntamiento de Donostia: 4/12/2016

X – CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CASTRO DE SAN CIBRAO DE LAS SAN AMARO. Ourense

Fecha: 16/08/2017

Mesa redonda bajo el título *Cultura Castrexa y Celtas Atlánticos*.

XI – LA GUARDIA Pontevedra

Fecha: 10/08/2018. Citania del Monte de Santa Tecla.

Mesa redonda bajo el título *Cultura y Territorio en el Noroeste Peninsular durante la Edad del Hierro*.

UNIVERSIDADES CON DOCENTES AMIGOS DE LA CULTURA CELTA

Universidad Complutense (Madrid)

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)

Universidad de Valladolid

Universidad Federal Fluminense (Brasil)

Universidad de A Coruña
 Universidad de Santiago de Compostela
 Universidad Católica Portuguesa de Braga
 Universidad Autónoma (Madrid)
 Universidad de Alicante
 Universidad de Rennes -2 (Bretaña)
 Universidad de Bretaña Occidental. Brest
 Universidad de Oporto (Portugal)
 Universidad de San Luís. Marianao (Brasil)
 Universidade Federal de Rio de Janeiro
 Universidad de Santander
 Universidad de Vigo
 Universidad de Edimburgo (Escocia-Reino Unido)
 Universidad del País Vasco
 Universidad de Santander
 Universidad de Zaragoza
 Universidad de Coimbra
 Universidad de Jaén
 Universidad de de Sevilla
 Universidad do Mino (Portugal)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
 Instituto de Estudios Celtas Amergin
 Instituto Arqueológico Alemán

Total: 25 universidades representadas en agosto de 2018



VIII ENCUENTRO DE AMIGOS DE LA CULTURA CELTA

Se celebró en la Casa de Galicia el 11 de mayo de 2016 y se inició con una mesa redonda bajo el título: *Afinidades entre la cultura irlandesa y la galaico-portuguesa desde la época celta.*

Ponentes:

D. Pedro Moya, arqueólogo de la Universidad Complutense de Madrid.

Tema: Religión y tradiciones.

D. Antonio Raúl de Toro Santos, director del Instituto Amergin, Universidad de A Coruña.

Tema: Confluencias literarias.

D. Ramón Sainero Sánchez, profesor emérito de la UNED.

Tema: ADN irlandés y galaico-portugués.

D. Ladislao Castro Pérez, profesor de la Universidad de Vigo.

Tema: Identidad de los pueblo de cultura celta.

VIII ENCUENTRO DE AMIGOS DE LA CULTURA CELTA

PRIMER ACTO MESA REDONDA

AFINIDADES ENTRE LA CULTURA IRLANDESA Y LA GALAICO-PORTUGUESA DESDE LA ÉPOCA CELTA.

COORDINADOR:

D. PEDRO R. MOYA

Arqueólogo. Universidad Complutense de Madrid.



PONENTES:

D. ANTONIO RAÚL DE TORO SANTOS

*Catedrático de Filología Inglesa (Universidad de la Coruña).
Director del Instituto de Estudios Irlandeses AMERGGIN.*



D. RAMÓN SAINERO SÁNCHEZ

*Profesor E. de Literatura Celta e Irlandesa. Universidad Nacional
de Educación a Distancia.*



D. LADISLAO CASTRO PÉREZ

*Profesor titular de Geografía e Historia de la Universidad de Vigo.
Especialista en Prehistoria de la Península Ibérica.*



SEGUNDO ACTO CEREMONIA DE RECIBIMIENTOS

DISTINCIONES:



EXCMO
D. DAVID COONEY
Embajador de Irlanda



EXCMO
D. FRANCISCO RIBEIRO
Embajador de Portugal



D. PEDRO R. MOYA
*Arqueólogo. Universidad
Complutense de Madrid*



D. ABRAHAM CUPEIRO
Musicólogo



D. LADISLAO CASTRO
*Profesor de Historia.
Universidad de Vigo*



D.
ANTONIO R. DEL TORO
*Dir. del Instituto de
Estudios Irlandeses AMERGGIN*



DÑA SARA CANTÓ
Abogada



D. XOÁN BERNÁRDEZ
Escritor



D. DARÍO NOGUEIRA
Músico



D. CARLOS NÚÑEZ
Músico

PALABRAS DE BIENVENIDA POR JOSÉ CERDEIRA, COORDINADOR DE LOS AMIGOS DE LA CULTURA CELTA

Queridos amigos,

Buenas tardes y bienvenidos todos a este octavo Encuentro de los Amigos de la Cultura Celta que ya se hacía esperar. Claro que, tras escuchar a nuestros ilustres profesores, a los que agradecemos su presencia, creo que la espera valió la pena. Gracias también a la Casa de Galicia, y a su director José Ramón Ónega, por permitirnos estar aquí.

Decíamos en la presentación del último encuentro, coincidente con el 7º Congreso Transfronterizo de Estudios Celtas, organizado por el profesor Sainero en Ávila, que los Amigos de la Cultura Celta “nacimos con la idea de ser un nexo de unión entre el mundo universitario y la gente de la calle”.

*En ello estamos. En nuestro equipo contamos ya con expertos de 17 universidades comprometidos con la muy digna tarea de llevar ese conocimiento desde las aulas hasta la calle, y seguiremos avanzando porque, para cuando nos juntemos nuevamente para hablar y celebrar la ancestral cultura que nos ocupa, quizá ya podamos presentar un primer comité de expertos, un Comité Científico que nos sirva de referencia y que organizaremos en torno al profesor **Martín Almagro**. Detrás de ese liderazgo especializado, repartidos por casi treinta países, estaremos, cómo no, todos nosotros, los miembros de la Orden de la Vieira y muy especialmente este colectivo de Amigos de la Cultura Celta.*



José Cerdeira.

Tal vez, la hoy llamada “cultura celta” tenga poco que ver con la que dejaron aquellos pueblos que hace más de dos milenios buscaron refugio en los últimos embolsamientos de los finisterres atlánticos. Pero sobre esa tierra ácida, que no quiso conservar restos orgánicos de sus pobladores antiguos, floreció en los dos últimos siglos una cultura propia, diferenciada, que abarca las más diversas manifestaciones culturales y que, con la ayuda de nuestros expertos, queremos apoyar y relacionar con el pueblo que le dio nombre. No será fácil porque, como decíamos, las especiales características de nuestros suelos gallegos no nos permiten ofrecer material adecuado, entíendase ADN, para que el profesor Carracedo nos aclare definitivamente el misterio de estos celtas... gallegos.

*No importa. Aun con las lagunas de conocimiento que tenemos sobre el pueblo que dio soporte a la cultura celta, queremos seguir apoyándola porque, después de todo, **más valdría apoyar a una cultura sin pueblo que a un pueblo sin cultura.***

Muchas gracias.

DISTINCIÓN A NUEVOS AMIGOS DE LA CULTURA CELTA

Recibieron la Beca, diploma y emblema los siguientes:

D. Abraham Cupeiro: musicólogo

D. Darío Nogueira González: músico

D^a. Sara Cantó Pastor: abogada

D. Xoán Bernárdez Villar: escritor

D. Pedro R. Moya Maleno: profesor de la Universidad Complutense

D. Ladislao Castro Pérez: profesor de la Universidad de Vigo

D. Antonio Raúl de Toro Santos: profesor de la Universidad de A Coruña

Excmo. Sr. D. Francisco Ribeiro: embajador de Portugal

Excmo. Sr. D. David Cooney: embajador de Irlanda

D. Carlos Núñez Muñoz: el más internacional músico gallego, que cerró el acto.

XOÁN BERNÁNDEZ VILAR

Es doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Vigo. Con grandes dotes de comunicador, realizó una intensa actividad en los medios de comunicación de Galicia, centrándose especialmente en la divulgación de la cultura, para acercarla al pueblo. Dirigió el semanario *Galicia Social*, la revista *Latexo* y más de 800 programas de radio, sobre temas de la historia de Galicia. Toda su narrativa es de corte histórico, consiguiendo gran cantidad de premios literarios.

Entre sus trabajos publicados, significamos *¡Ouveade, naves de Tarsish!*, *Galicia no século VI antes de Cristo, A cuestión da celtidade de Galicia*, *O Val Miñor na, Ora Maritima*, *O rei Artur. Mito e Realidade*.

Es traductor de gallego, castellano, portugués, italiano, francés, inglés y latín. Desde 2003, además es académico correspondiente de la Real Academia Gallega.



SARA CANTO PASTOR

Abogada en ejercicio y escritora, es máster en Derecho Marítimo por la Universidad Pontificia de Comillas, ICADE y máster en Derecho Comunitario por la Universidad Politécnica de Madrid.

En el desarrollo de su actividad literaria, estudió Creación Literaria en la Escuela de Letras de Madrid y el máster de Gestión Cultural de la Universidad de Salamanca.

En el año 2010 se trasladó a Dublín, ciudad donde vivió tres años. Durante este periodo, cursó estudios de literatura irlandesa en la University College of Dublin para profundizar en la obra de James Joyce. A su regreso a España, en agradecimiento a la hospitalidad y cariño de los dublineses, fundó la Bloomsday Society para difundir la obra de James Joyce y de otros escritores irlandeses y compartir con la comunidad literaria su pasión por Irlanda y la cultura celta.

LADISLAO CASTRO PÉREZ

Es profesor titular de Prehistoria en la Facultad de Historia en la Universidad de Vigo. Se doctoró en la Universidad de Santiago de Compostela y amplió estudios en el Instituto de Arqueología de Londres.

Es autor de diversos libros y artículos sobre celtismo en el ámbito de la orfebrería prehistórica, del imaginario simbólico y de la arqueología de la religión. Ha dirigido y participado en numerosos proyectos e intervenciones arqueológicas. Impartió numerosos cursos y conferencias sobre prehistoria y antropología. Actualmente es coordinador del Grupo de Estudios de Arqueología, Antigüedad y Territorio (GEAAT) en el Campus del Agua de la Universidad de Vigo.

EXCELENTÍSIMO SR. D. DAVID COONEY, EMBAJADOR DE IRLANDA EN ESPAÑA

Es licenciado en Política e Historia por la Universidad de Keele Staffordshire (Reino Unido). Treinta y tres años después de su licenciatura, fue nombrado *doctor honoris causa* por dicha universidad.



Embajador de Irlanda.

Desde su licenciatura se incorporó a la Administración como servidor público desde los niveles básicos hasta importantes cargos de gobierno. Se centró especialmente en la actividad diplomática, siendo embajador, representante permanente ante las Naciones Unidas y embajador en Londres. En el año 2014 fue nombrado embajador de Irlanda, Principado de Andorra y República de Túnez.



PEDRO MOYA MALENO

Es doctor en Historia en plena carrera académica, a la par que arqueólogo. Está especializado en etnoarqueología de la Edad del Hierro en la península Ibérica y también se mueve por la prehistoria reciente y la romanización de la Meseta Sur.

Entre los estudios elaborados, citamos: *Paleoetnología de la Hispania Céltica* y su *Etnoarqueología, Etnohistoria y Folklore como fuentes de la Protohistoria*.

Nos encontramos ante uno de los jóvenes talentos que recibimos con especial simpatía en el colectivo de Amigos de la Cultura Celta.

DARÍO NOGUEIRA GONZÁLEZ

Este dinámico gallego, residente en Madrid, además de su actual condición de docente en el departamento científico-tecnológico de un centro de la Comunidad de Madrid, lleva más de 25 años dedicado con verdadero entusiasmo a la música tradicional gallega. Ha dirigido siete bandas de gaitas en Galicia y en Madrid. Ha sido profesor de gaitas y percusión en varios centros gallegos fuera de España. Ha ejercido como juez de afinación e interpretación en música folk. La innovación ha sido para él una constante en este sector de la música. Continúa especialmente vinculado a la agrupación musical *Lume de Biqueira*, que recientemente ha merecido la Vieira de Honor a la Calidad Artística y que actuará en el próximo festival de Lorient, considerado el olimpo de la música celta.



CARLOS NÚÑEZ MUÑOZ



Carlos Núñez.

Es un estudioso incansable de la música celta y está considerado mundialmente como un experto en la materia. Sus estudios buscan el origen de la música celta y su fusión con las músicas actuales. Su interés por el tema le ha llevado a recorrer todo el mundo y a relacionarse con músicos y artistas de los países que ha visitado, para luego plasmar sus conocimientos y experiencias en su amplia discografía, entre la que citamos: *A Irmandade das Estrelas*, *Os amores libres*, *Mayo Longo*, *Almas de Fisterra*, *Todos os mundos* y otros que sus seguidores conservamos en nuestros archivos musicales.

Nos encontramos ante un artista consagrado que nos cautiva por el ritmo de su música y ante un intelectual en innovación constante, que es el mejor referente de Galicia en el mundo.

EXCELENTÍSIMO SR. D. FRANCISCO RIBEIRO DE ME- NEZES, EMBAJADOR DE PORTUGAL EN ESPAÑA

Tras licenciarse en Derecho por la Universidad de Lisboa, ejerció la docencia en dicha universidad y en la de Lusiada.

En 1988 se incorporó a la actividad diplomática con destino en importantes instituciones internacionales y en embajadas de diversos países.

En el año 2014, fue nombrado embajador de Portugal en España y también para Andorra.

Ha sido distinguido con órdenes honoríficas de 15 países, entre ellas de España.

D. ANTONIO RAÚL DE TORO SANTOS

Es catedrático de Filología Inglesa en la Universidad de A Coruña y director del Instituto de Estudios Irlandeses Amergin en dicha universidad.

Entre los numerosos libros que ha publicado, citamos, a título de muestra y prescindiendo de los publicados en inglés: *Galicia desde Londres: Galicia, Gran Bretaña e Irlanda nos programas da BBC*, *La literatura irlandesa en España*, *James Joyce en España*, *A historia do do va Breogán e dos fillas de Mil...*, *Poesía irlandesa contemporánea*.

Es quizás uno de los gallegos que más publicó sobre Joyce y el mejor informado sobre la interrelación cultural entre Galicia e Irlanda.



CLAUSURA DEL ENCUENTRO POR D. ENRIQUE SANTÍN, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE LA VIEIRA

Finalmente, me permito expresar la fascinación, sorpresa y admiración que a todos nos produce la sabiduría y cultura del mundo celta. Por eso, me complace decir con palabras de la doctora Juliette Wood, contenidas en su obra El libro celta de la vida y la muerte que “a los celtas les fascinaba la imagen del nudo interminable, como modo de expresar el infinito. Las líneas entrecruzadas en monumentos y manuscritos giran y se cruzan, pero siempre vuelven al punto de partida. El ciclo de la vida, la muerte y el Más Allá, lo representan con un eterno nudo de diseños entrelazados.” Esta representación gráfica de la cosmovisión celta figura en las antípodas de la idea del “eterno retorno” de Nietzsche que niega el sentido trascendental del tiempo lineal, típico y característico de la doctrina judeocristiana, cuyo fin trasciende a cada uno de sus momentos.

Haciéndome eco de las anteriores reflexiones deseo, para terminar, que, si como decían los clásicos, “lo que permanece en el recuerdo nunca muere”, tampoco la cultura y sabiduría celta desaparecerán, mientras existan cultivadores tan meritorios y brillantes como los aquí presentes que mantengan siempre vivo y presente su recuerdo.

Gracias y un abrazo



Enrique Santín.

GABINETE DE PRENSA DE CASA DE GALICIA Las afinidades entre la cultura irlandesa y la galaico-portuguesa desde la época celta, objeto de debate en la Casa de Galicia en Madrid

Con motivo del VIII Encuentro de ‘Amigos da Cultura Celta’, en el que se incorporaron nuevos miembros y ‘Lume de Biqueira’ interpretó música celta.



El colectivo ‘Amigos da Cultura Celta’, de la Asociación Cultural de la Vieira, organizó el pasado 11 de mayo la mesa redonda ‘Afinidades entre la cultura irlandesa y la galaico-portuguesa desde la época celta’ que se celebró en la Delegación de la Xunta de Galicia en Madrid-Casa de Galicia, dentro de los actos del VIII Encuentro de ‘Amigos da Cultura Celta’. Tras la mesa redonda tuvo lugar la ceremonia de entrega de atributos a nuevos miembros del colectivo y una muestra de música celta, a cargo del grupo ‘Lume de Biqueira’.

En la mesa redonda participaron como ponentes Antonio Raúl del Toro Santos, director del Instituto de Estudios Irlandeses Amergin, que disertó sobre las confluencias literarias; Ramón Saineiro Sánchez, profesor emérito de Literatura Celta e Irlandesa de la UNED, cuya intervención trató del ADN irlandés y galaico-portugués; Ladislao Castro Pérez,

profesor titular de Geografía e Historia de la Universidad de Vigo, especialista en Prehistoria de la Península Ibérica, que habló sobre la identidad de los pueblos de cultura celta; Pedro Moya Maleno, doctor en Historia y arqueólogo en el Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid, que intervino sobre la religión y tradiciones así como el delegado de la Xunta de Galicia en Madrid y director de la Casa de Galicia, José Ramón Ónega López, que dio la bienvenida a ponentes y asistentes como anfitrión del acto e introdujo el mismo.

Entre el público estaban los embajadores de Irlanda y de Portugal en España, David Cooney y Francisco Ribeiro, respectivamente, el embajador Amador Martínez Morcillo, el músico Carlos Núñez y directivos de las asociaciones gallegas en Madrid.

Una breve intervención de Carlos Núñez, en la que afirmó que “lo celta funciona y no es pasado sino futuro”, y la actuación del músico Abraham Cupeiro con un instrumento que, explicó, recupera la tradición celta, separó la mesa de debate de la ceremonia de recepción de nuevos miembros por parte del colectivo ‘Amigos da Cultura Celta’, que fueron recibidos por los miembros de su Consejo, ataviados con la indumentaria que les identifica y acompañados por la música de ‘Lume de Biqueira’.

El coordinador de ‘Amigos da Cultura Celta’, José Cerdeira, recordó brevemente la historia de este colectivo, que celebró su primer encuentro en el año 2011, y el presidente de la Asociación Cultural de la Vieira, Enrique Santín, precisó que el colectivo ‘Amigos da Cultura Celta’, integra a reputados especialistas en cultura celta de 16 universidades de varios países.



IX ENCUENTRO DE AMIGOS DE LA CULTURA CELTA

La reseña cronológica la dividimos en dos partes diferenciadas:

La primera tuvo lugar el 30 de noviembre de 2016 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), con motivo del homenaje-jubilación al profesor Ramón Sainero, coordinador del Seminario de Estudios Transfronterizos Celtas, que fue pionero en el apoyo a nuestro colectivo de Amigos de la Cultura Celta con una asistencia significativa. El acto fue retransmitido en directo por el Canal de TVE-UNED.

Entre los ponentes: Fátima Lobo, de la Universidad de Braga-Portugal; Manuel González, concejal de Cultura de Ponte da Barca-Portugal; José Cerdeira, coordinador de Amigos de la Cultura Celta, y el profesor Ramón Sainero que cerró la mesa redonda con el tema *La influencia de la Cultura Celta en la Europa de hoy*.



Componentes de la mesa

El broche de oro fue el breve recital de música celto-galaica, a cargo de Sergio, de la Banda de Gaitas de la Xuntanza de Galegos de Alcobendas.

Todo el acto fue retransmitido en directo por el Canal de TV de la UNED. Puede verse en nuestro blog informativo y en los archivos audiovisuales de la UNED.



Grupo de amigos de la cultura celta.

En dicho encuentro se acordó recibir entre los Amigos de la Cultura Celta al formidable músico vasco Kepa Junquera, cuya ceremonia tendría lugar días más tarde.

Intervención del ponente José Cerdeira, Coordinador de los Amigos de la Cultura Celta:

Querido Ramón, queridos profesores, queridos amigos, buenos días:

Como mandan las normas de buena educación, y aunque muchos de vosotros ya nos conocéis, lo primero de todo será presentarnos. Los Amigos de la Cultura Celta somos un grupo de amigos que nos reunimos entorno a una idea de cultura y de celtismo. La palabra “amigos” no nos ofrece dudas, en cuanto a las otra dos, trataremos de explicarnos.

Con más o menos fortuna, podríamos definir cultura como el conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo, y el término celta haría referencia al pueblo concreto de cuyas manifestaciones hablamos. Somos, pues, amigos de las manifestaciones en que se expresa, o expresaba, el pueblo celta. Estamos hablando de lengua, música, pintura, escultura, literatura... y del resto de las mil manifestaciones conocidas.

En nuestro afán por acercarnos a esa cultura que desconocíamos, a esas manifestaciones del alma celta, optamos por recorrer, por conocer de primera mano el territorio que hoy ocupan sus legítimos y orgullosos herederos.

Como nos gusta contar, nuestro alumbramiento como amigos de la cultura celta ocurrió en la Vª Avenida neoyorquina, en un memorable desfile en honor de San Patricio al que fuimos invitados y en el que tuvimos por compañeros a los irlandeses de la vieja Orden de los Hibernians.

Aquel encuentro marcaría nuestras vidas... y haría que al año siguiente nos marcháramos a conocer las tierras verdes y húmedas de Irlanda, soporte de manifestaciones ancestrales que parecían acercarla a nuestra añorada Galicia. Lo recordamos muy bien porque con nosotros iba un apasionado amante de Irlanda y de su cultura, el causante de que aquellas tierras dejaran una marca indeleble en nuestro corazón. Se trataba, por supuesto, del profesor Ramón Sainero.



José Cerdeira.

Allí, en Galway, en el occidente irlandés, de la mano de Ramón Sainero, aprendimos a amar una tierra de suaves montañas, de brumas casi permanentes que la envuelven en misterio, una tierra que una vez fue destino de los valientes viajeros a los que la posteridad llamó milesios. No sabemos a ciencia cierta si eran gallegos o no, pero, en todo caso, los viejos mitos y leyendas los relacionan con el antiguo solar de Breogán.

Aquel viaje a un mundo hermano, tan lejano y a la vez tan próximo a nuestra Galicia natal nos marcó y nos llevó a peregrinar en busca de un nuevo alimento espiritual,

en busca del contacto con la “madre tierra” y con los viejos mitos que nos hablan de tenebrosos viajes al “más allá” y de misteriosos salvoconductos necesarios para emprenderlos. No podía ser de otra manera para un gallego: para ese contacto mágico, ningún sitio mejor que San Andrés de Teixido. Era agosto del 2011.

Nuestro vagar por tierras amigas nos llevó en 2012 a la Bretaña Francesa, con sus costas agrestes y bosques encantados, como el de Brocelianda, y con pueblos inolvidables, como Lorient, con su famoso y ya veterano festival Intercéltico, Rennes, Saint Malo, Brest, Quimper... y tantos otros. ¡Cómo nos trataron allí! Nos recibieron en la Universidad de Rennes, en el Ayuntamiento de Brest, en el Centro de Investigación Bretona y Celta y, poco después de la visita, aquellas vivencias nos llevaron a firmar un acuerdo de colaboración permanente con el Comité Bretaña-Galicia.

Nuestro peregrinar nos permitió así tener una idea aproximada de la dimensión espacial de la cultura celta, un conocimiento de primera mano de los territorios sobre los que ésta se asentaba o se había asentado. Pero estaba claro que sólo habíamos tocado la superficie bidimensional de un espacio, faltaba profundizar, viajar por esa tercera dimensión, a la que aquí llamaremos tiempo, y que suponía el viajar al pasado lejano. Fuimos conscientes de ello y por eso nos acercamos a la universidad.

Vosotros, queridos profesores y amigos, nos habéis hecho viajar por esa dimensión temporal. Con el profesor Sainero, y con todos vosotros, hemos estado en Ávila en 2011 y en 2013, y en la Casa de Galicia de Madrid en 2012, 2013 y 2016. Fueron unas experiencias increíbles, una gran satisfacción poder compartir con vosotros entrañables momentos que siempre terminaron con los sonos de fiesta marcados por los gaiteros de la Xuntanza de Alcobendas. Vosotros sois

nuestra tercera dimensión, sois el vehículo que nos ha transportado a tiempos pasados donde hemos podido conocer una cultura que tal vez aún sigue viva en lo más recóndito de nuestra forma de ser.

Pero tenía que haber una cuarta dimensión. Siempre lo supimos, o intuimos. Por eso, un buen día de agosto del año 2010, unos pocos de nosotros, tan pocos como que éramos dos, nos dirigimos a los confines de la Galicia atlántica, a un recóndito lugar llamado Ortigueira, adonde el profesor Sainero solía retirarse para fundirse con las brumas mágicas de la mitología celta, tratando de poner en román paladino algo que sin él nunca habríamos podido entender. Con la inestimable ayuda del apreciado profesor o, mejor, del querido maestro, nació el grupo de Amigos de la Cultura Celta.

Dicen que una mente cultivada, es decir, culta, es aquella que ha conseguido integrarse en el universo de conocimientos ancestrales capaces de hacerla partícipe del espíritu colectivo de una comunidad. Y quizá, siguiendo ese razonamiento, seguimos tratando de sumergirnos en el proceloso mundo de los espíritus que determinan, no una cultura cualquiera, sino, concretamente, la cultura celta.

Pero nuestra cultura, aunque cubierta por el polvo de los tiempos, todavía está aquí. Es la cultura que nace en un espacio actual, un espacio definido en el que creemos que aún se conserva viejas reminiscencias de tiempos pasados. En ese espacio, tri o tetradimensional, vaya usted a saber, se desenvuelve la cultura celta que hoy amamos.

Claro está que tenemos una duda. ¿Es esa cultura celta actual coincidente, o al menos concordante, con la bimilenaria cultura de los pueblos que habitaron la cornisa atlántica europea?

A eso hemos venido aquí, a la universidad, a aprender. Necesitamos tener, no sólo los conocimientos espaciales sobre qué es la cultura celta, sino también, avanzar en las nuevas dimensiones capaces de hacernos caminar por los senderos del tiempo.

Muchas gracias al profesor Sainero por haber iluminado nuestro camino, y muchas gracias a todos vosotros por compartir con nosotros vuestro saber. Gracias.

La segunda parte de este encuentro tuvo lugar el 4 de diciembre de 2016 en una solemne ceremonia celebrada en el salón de plenos de Donostia, con motivo del encuentro convocado por la Enxebre Cofradía de la Queimada de San Sebastián.



Kepa Junquera con el diploma.

Durante la ceremonia se leyó un resumen curricular de Kepa Junquera, al que consideramos gallego de adopción, significando especialmente su disco-libro *Galiza*. Se le hizo entrega del diploma de Amigos de la Cultura Celta por par-

te del secretario xeral de Emigración D. Antonio Rodríguez Miranda. Se incluye el texto del diploma:



X ENCUENTRO DE AMIGOS DE LA CULTURA CELTA

Centro de interpretación de San Cibrao de Las
(San Amaro-Ourense) 16/08/17)



Castro de San Cibrao.

Justificación

Para este X encuentro se ha elegido uno de los yacimientos castrexos más típicos de la Galicia interior, como consecuencia



Cofrades de la orden con Kepa Junquera.

de un interesante artículo publicado por nuestro coordinador general, José Cerdeira Taboada, en una revista de Madrid. En este castro se ha realizado una importante inversión económica por lo que cuenta con un avanzado Centro de Interpretación.



José Cerdeira.

Celebración del evento:

Tuvo lugar el 16 de agosto de 2017 con la participación de cerca de un centenar de personas, entre las que destacaban varios grupos de gallegos residentes en diversos países que se encontraban de vacaciones en Galicia.

Acudieron al mismo varios medios de comunicación como la televisión gallega, y los más importantes periódicos regionales.

Síntesis del programa:

El acto comenzó con las siguientes palabras del locutor:

“Bos días a todos. Buenos días a cuantos habéis tenido la gentileza de participar en este encuentro con la cultura celta. El acto está dividido en tres partes y un epílogo. La primera ya ha tenido lugar con la visita al Castro de San Cibrao, admirablemente explicado por la experta celtóloga y arqueóloga Monserrat Adalid. La segunda parte, con una hora de duración es la mesa redonda que va a comenzar bajo el título *Cultura Castrexa y celtas atlánticos: Dos conceptos a debate*. Será coordinada por D. Xosé Lois Armada (investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y con la participación de D. Ángel Concheiro Coello, arqueólogo; D. Ladislao Castro, historiador, y D. Joaquín Gorrochategui, lingüística indoeuropeo.



Ponentes.

Al concluir la mesa redonda, celebraremos la ceremonia de recibimiento de nuevos Amigos de la Cultura Celta y la entrega de distinciones. El epílogo será el almuerzo de confraternidad en el hotel Eurostar del Monasterio de San Clodio.



Sala del encuentro.

Una vez celebrada la mesa redonda, y tras un breve turno de ruegos y preguntas, se procedió a la ceremonia de recibimiento de nuevos Amigos de la Cultura Celta, iniciándose con la entrada procesional del Consejo Celta con su estandarte a la cabeza, precedido por Marcos Foxo, admirable intérprete y profesor de la Escola de Gaitas de la Diputación de Ourense.



Entrada del Consejo Celta.

Palabras del locutor: “Magistral la interpretación de música celta a cargo de Marcos Foxo quien, a pesar de su juventud, ya es ilustre cofrade de nuestra Enxebre Orde da Vieira, colectivo que este año ha cumplido su 50 aniversario. Deseamos expresar nuestra gratitud muy especial a los celtólogos que han tenido la deferencia de participar en este Consejo Celta, que hoy celebra su décima edición.

Significamos en primer lugar a Andrés Pena Graña, doctor en Arqueología e Historia Antigua de Santiago que, además tiene el honor de ser de la primera promoción de los Amigos de la Cultura Celta, que se celebró en San Andrés de Teixido

y Narón. Previamente había asistido al Capítulo Extraordinario de la Orden de la Vieira en Galway (Irlanda), donde se consolidó el proyecto de los Amigos de la Cultura Celta.

Asimismo queremos citar a Blanca García Fernández-Albalat por sus trabajos de investigación sobre religiones antiguas. Ella fue la artífice de nuestros encuentros en las universidades de Brest y de Rennes (Francia), con motivo del inolvidable viaje cultural por la Bretaña Francesa. También formó parte del primer encuentro.

Nos congratula igualmente la participación en este Consejo Celta del escritor Carlos Solla, que forma parte de la primera promoción de Amigos de la Cultura Celta. Es uno de los más prolíficos escritores sobre cultura celta en Galicia y defensor de este patrimonio cultural, especialmente centrado en la provincia de Pontevedra.

Finalmente, expresamos nuestro agradecimiento al profesor Ladislao Castro de la Universidad de Vigo, que ha participado en esta mesa redonda y en otras anteriores.

Y, sin más prolegómenos, iniciamos la ceremonia de recibimiento de nuevos Amigos de la Cultura Celta, que en su trayectoria profesional han destacado por su aportación en los ámbitos de la docencia, arte y actividades musicales, difusión de la cultura y gestión y conservación del patrimonio.

En esta sencilla ceremonia deseamos distinguir y homenajear, mediante la entrega de un diploma acreditativo, nuestra insignia y la imposición de la Beca que acredita a nuestro colectivo.”

Tras el desarrollo de la ceremonia de recibimiento de 12 nuevos Amigos de la Cultura Celta, el coordinador general José Cerdeira, pronunció las siguientes palabras:

“Queridos profesores, queridos alcaldes, queridos amigos:

La Enxebre Orde da Vieira es ya una venerable institución que durante más de 50 años ha venido trabajando por Galicia, su tierra, su cultura y sus gentes. Nosotros creemos que el mundo debería caminar hacia una mayor igualdad económica. Pero también creemos que el patrimonio cultural, el patrimonio del alma, es algo propio y distintivo de cada pueblo, al que sólo él ama y al sólo él puede administrar. La igualdad económica es algo importante, pero no más importante que la riqueza que supone la diversidad cultural de los pueblos.

Nos parece que la idiosincrasia de un pueblo se forma a lo largo de toda su historia. Hoy mismo, todos los pueblos del mundo están recibiendo influencias modificadoras de su forma de ser. Pero esas influencias son casi siempre globalizadoras, uniformadoras, creadoras de culturas carentes de personalidad. Por el contrario, hay otras influencias, muchas veces concentradas en períodos concretos de la historia, que generan rasgos propios, distintivos, que marcan la identidad específica de cada pueblo contribuyendo de ese modo a aumentar la riqueza de la que hablábamos.

Así, parece que entre los últimos siglos del primer milenio antes de Cristo y el fin del reino suevo de Galicia, la vieja y occidental Gallaecia, extendida del Duero al Cantábrico, forjó su alma de tal modo que, aún hoy, quince siglos después, mantiene muchas características distintivas y provenientes de esa época. Fueron los pueblos atlánticos, romanos y germánicos los que forjaron nuestras características más determinantes. De Briteiros a San Cibrao, de Dumio a Samos, aquellos galaicoportugueses que poblaban este rincón noroccidental de Hispania se fueron formando y modelando de modo uniforme e indeleble hasta darnos las peculiaridades que hoy son nuestra marca distintiva.

Dentro de la venerable y enxebre Orde da Vieira, los Amigos de la Cultura Celta no somos sino eso, un grupo de amigos que, dentro del amor por Galicia que caracteriza a nuestra Orden, se esfuerzan en señalar y reforzar aquellos símbolos arcaicos que forjaron las características específicas e imborrables del alma gallega.

Por eso, de una forma más o menos afortunada, hablamos de cultura celta o de cultura castrexa con el ánimo de ensalzar esa parte esencial de lo que somos y que nos distingue de otros pueblos. Y esa idea la hemos alimentado y agrandado en sitios tan significativos como Rennes, Brest, Galway o San Andrés de Teixido.

Pero, además de buscar el aliento espiritual facilitado por esos lugares mágicos, hemos querido recurrir también a la universidad, a vosotros doctos profesores, para que nos hagáis llegar la información y nos deis la formación que debe acompañar a nuestro quehacer. Difícil es vuestra labor porque vuestras palabras deben adaptarse a las nuestras, legos diletantes culturales, y no ser las propias de quienes viven día a día el mundo universitario. Y, como ya dijimos hace un tiempo, vuestra es también la responsabilidad de transmitirnos lo que veis para que nosotros podamos ser los apasionados transmisores y difusores de esa realidad oculta entre los rincones del tiempo.

Queridos amigos, estamos en la tierra de San Amaro, un santo aventurero que, al estilo del irlandés Bran mac Febal, estaba decidido a viajar al “más allá”. San Amaro pedía a Dios una y otra vez que le permitiera ver, aunque sólo fuera por un instante, ese lugar glorioso, ese edén eterno, ese lugar de felicidad sin límites donde los santos comparten su dicha con los ángeles y con el mismo Creador. Él buscó el paraíso y, al menos por un instante, pudo contemplar la eternidad.

Por su parte, Bran mac Febal trató de viajar a la isla de las manzanas maravillosas. Tras un largo y difícil viaje, consiguió regresar a su tierra para observar cómo el paso del tiempo había hecho sus estragos. San Amaro y Bran mac Febal unidos por el destino, Galicia e Irlanda hermanadas por las viejas leyendas... Ésa es la patria de nuestras esencias, de nuestra cultura ancestral.

Queridos neófitos, queridos profesores, queridos amigos: gracias por estar aquí con nosotros en el mismo corazón de Galicia; espero que, en no mucho tiempo, podamos encontrarnos otra vez, quizá, ¿por qué no?, en la espectacular citania de Briteiros. Muchas gracias.

La ceremonia fue clausurada por el secretario xeral de Emigración Antonio Rodríguez Miranda, que tuvo la gentileza de acompañarnos, teniendo en cuenta el número de emigrantes gallegos que acudieron a la misma.

El broche de oro de la celebración fue la brillante interpretación musical del himno gallego por Marcos Foxo, que fue coreada por todo el público puesto en pie.



Actuación de Marcos Foxo.

RELACIÓN DE NUEVOS AMIGOS DE LA CULTURA CELTA

Se han seleccionado a doce significados estudiosos de la cultura celta, en los siguientes sectores:

En la docencia universitaria e investigación.

En la gestión y conservación del patrimonio.

En tesis doctorales sobre cultura celta.

En el arte y actividades musicales relacionadas con la cultura celta.

En la información y divulgación de este sector cultural.

Entre los objetivos de estos encuentros, destacamos la interrelación entre los arqueólogos, historiadores, filólogos y otros investigadores del sector para avanzar en el conocimiento de lo que pudo ser la realidad del mundo celta y en concreto la cultura castrexa típica de Galicia.

JOAQUÍN GORROCHATAGUI CHURRUCA

Doctor en Filología Clásica y catedrático de Lingüística Indoeuropea en la Universidad del País Vasco; académico correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española y de la Lengua Vasca. Ha sido director del Instituto de Ciencias de la Antigüedad de su universidad y editor de la revista *Veleia*.



Joaquín Gorrochategui Churruga.

Entre sus publicaciones dedicadas al estudio de las antiguas lenguas de Hispania, destacan sus investigaciones sobre el lusitano y el celtibérico, con trabajos sobre interpretación de textos, onomástica personal, religión y edición de inscripciones.

En la actualidad dirige el proyecto sobre el Banco de Datos Hesperia de Lenguas y Epigrafías paleo-hispánicas.

JAVIER CAMPOS CALVO-SOTELO

Doctor en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Complutense de Madrid y catedrático de Historia de la Música en Enseñanza secundaria. En la actualidad es miembro del grupo de investigación de Música Popular de la Universidad Complutense de Madrid, y miembro del Proyecto de Investigación sobre la música Celta en Galicia y norte de Portugal, en la Universidad de Nova de Lisboa.

Su trabajo académico se ha centrado en dos materias de estudios principales: la música popular y algunas áreas de musicología sistemática. Respecto de la música celta y mitología celta contemporánea, ha desarrollado una amplia labor de investigación y divulgación, visibles en numerosos trabajos de campo en Galicia, Asturias, Portugal, Bretaña, Irlanda, Escocia y Estados Unidos.



Javier Campos Calvo-Sotelo.

XURXO M. AYÁN VILA

Licenciado y doctor en Historia por la Universidad de Santiago, ha recibido el premio de la diputación de Pontevedra a la mejor tesis doctoral de humanidades ese mismo año.

Es investigador postdoctoral Juan de la Cierva en el Grupo de Investigación en Patrimonio Construido de la Universidad del País Vasco.

En los últimos años ha centrado su investigación en el ámbito de la arqueología del pasado contemporáneo, ha participado como investigador en proyectos internacionales en Guinea Ecuatorial, Chile y Etiopía y es autor de más de un centenar de publicaciones científicas y de once libros.

Actualmente dirige los proyectos *Arqueología de la guerra civil y socialización del patrimonio en el monte de San Pedro (Amurrio, Araba)*, *Arqueología de la colonización agraria e industrial del franquismo* y *Recuperación y puesta en valor del castro de San Lourenzo*.

Es miembro de la Asociación Galega de Divulgación de Cultura Científica y Tecnológica y, además, cuenta con una larga trayectoria en el ámbito de la divulgación y difusión del patrimonio arqueológico.



Xurxo M. Ayán Vila.



MARÍA MIRAMONTES CASTRO

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Santiago de Compostela y doctora en la misma con la especialidad de historia medieval, su tesis versa sobre restos arqueológicos de castillos medievales en la tierra de Santiago.

Actualmente dedica su vida laboral y profesional a trabajar como traductora de gallego en la Xunta de Galicia, donde desarrolla su labor en el ámbito del lenguaje jurídico-administrativo y de la terminología y compagina el trabajo con el estudio de la cultura y la arqueología celta.



María Miramontes Castro.

ÁNGEL VILLA VALDÉS

Actualmente forma parte de la plantilla del Museo Arqueológico de Asturias y es miembro numerario del Real Instituto de Estudios asturianos.

Con anterioridad ejerció como profesional liberal y como arqueólogo de la Dirección general de Patrimonio Cultural, donde dirigió el plan arqueológico del Navia.

Desarrolla su labor investigadora en ámbitos diversos de la prehistoria y antigüedad con particular atención al estudio del mundo castreño y la minería aurífera, temas de su tesis doctoral.



Ángel Villa Valdés.

Ha realizado excavaciones arqueológicas en muchos de los principales poblados de la Edad del Hierro de Asturias: castros de Coaña, Pendia, Chao Samartín, San Chuis, Cabo Blanco o Taramundi, entre otros.

Como resultado de las investigaciones realizadas por su equipo de trabajo, se ha podido desmentir la pretendida fundación alto imperial de los castros del occidente asturiano, verificar su larga ocupación desde fines de la edad de bronce y constatar, entre otros aspectos relevantes, la cronología prerromana de las saunas rituales cántabras o las prácticas de minería aurífera compleja por parte de las comunidades castreñas durante la Edad del Hierro.

ÁNGEL CONCEIRO COELLO

Licenciado en Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Santiago de Compostela. Desde el año 1989 trabaja como arqueólogo profesional; en este tiempo ha dirigido más de 200 investigaciones arqueológicas y más de 50 restauraciones de elementos de arquitectura popular y bienes culturales

En el ámbito del mundo castreño o Edad del Hierro, ha dirigido campañas de excavación y conservación en alguno de los yacimientos más emblemáticos de Galicia: en el Castro de Baroña, los Castros Pequeño y Grande del Neixón o el Castro do Achadizo. Entre otras obras es autor del libro *Castro de Achadizo. Cultura material, economía y subsistencia en la Edad del Hierro*, así como numerosos artículos en revistas especializadas.



Ángel Concheiro Coello.

Actualmente es el director técnico y administrador único de la empresa Arquestudio, Consultor de Patrimonio, Cultura e Turismo, S.L.

XOSÉ-LOIS ARMADA

Investigador de Ciencias del Patrimonio en el Instituto Ramón y Cajal del CSIC, doctor por la Universidad de A Coruña con una tesis sobre los rituales de comensalidad en el Noroeste y la meseta Norte peninsular a través de sus instrumentos metálicos, que obtuvo Premio Extraordinario del Doctorado.

Su línea de investigación principal es la metalurgia protohistórica y su significado social, con especial atención a la Europa atlántica y el Mediterráneo occidental. Ha sido el investigador principal del proyecto *Atlantic Late Bronze Age interaction through metal hoards*, como investigador en el Marie Curie en UCL Institute of Archaeology (Londres). En la actualidad, es responsable de otros proyectos de investigación sobre cuestiones de metalurgia protohistórica.

En su trayectoria investigadora ha trabajado en otros ámbitos complementarios como los rituales de sacrificio y comensalidad, la arqueología protohistórica y romana, la edición científica o la historia de la arqueología.



Xosé Lois Armada.



ANTONIO PIÑEIRO FEIJÓO

Es Ingeniero Técnico por la Universidad Laboral de Gijón. Actualmente ocupa la plaza de encargado de asuntos culturales y jefe de prensa y protocolo del Ayuntamiento de Celanova. Está colegiado en el Colegio Profesional de Periodistas de Galicia desde su fundación. Fue partícipe de la refundación del patronato Curros Enríquez, de la que llegó a ser vicepresidente.

Ha colaborado en diversos medios de comunicación, manteniendo una relación diaria y casi interrumpida con el diario *La Región* de Ourense. Ha colaborado entre otras con las revistas *Auria* y *Raigame*, en el que ha publicado varios monográficos sobre aspectos de la historia de Celanova.

Es un destacado estudioso de la cultura celta y participó como ponente en el I Congreso transfronterizo de Cultura Celta de Ponte da Barca (Portugal).

FELIPE ARIAS VILAS

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Santiago de Compostela, cuya tesis tuvo premio extraordinario de licenciatura, dirigió el museo de Castro Viladonga desde 1982 donde coordinó los trabajos arqueológicos de excavación y consolidación.

Fue director general de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia. Es autor de más de



Antonio Piñeiro Feijóo.



Felipe Arias Vilas.

170 y publicaciones sobre temas de arqueología, epigrafía y numismática romana museos y del patrimonio.

MANUEL FERNÁNDEZ-GÖTZ

Licenciado en Prehistoria, arqueología e historia antigua por las Universidades de Sevilla, Madrid y Kiel (Alemania), es doctor por las Universidades de Kiel y la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral se basó en el análisis de la evolución de la sociedad del Hierro en el noroeste de la Galia y, en particular, en la región del Rin medio-Mosela, prestando especial atención a las cuestiones de identidad social.



Manuel Fernández-Götz.

Actualmente trabaja en la Universidad de Edimburgo, donde es profesor de arqueología.

Fue coordinador del proyecto Heuneburg en la oficina Estatal del Patrimonio Cultural Baden-Württemberg

Los proyectos de campo actuales incluyen la dirección de la investigación en los sitios de Monte Bernorio, Huerta Varona y Puig Ciutat en España, y Ardoch en Escocia. En 2016 fue galardonado con el prestigioso Premio Philip Leverhulme en arqueología.

Ha escrito más de 130 artículos sobre las sociedades de la Edad del Hierro del centro y oeste de Europa, la arqueología de las identidades y la arqueología de la conquista romana.



ELADIO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Es una persona popular y está muy identificado con esta comarca, donde reside. Es la simbiosis del paisaje y del paisanaje, como describe en su reciente libro *Gandarón ou o gran falo megalítico de Pena Corneira*, volumen de 400 páginas, prologado por D. Jesús Alonso Montero, entonces presidente de la Real Academia Gallega.

También es un acreditado viticultor y, al mismo tiempo, entusiasta de las tradiciones celtas, que integra en su actividad empresarial, como el etiquetado de su vino blanco Torques do Castro.



Eladio Rodríguez Fernández.



REAL BANDA DE GAITAS DE LA DIPUTACIÓN DE OURENSE

(Xosé Lois Foxo, director de la Real Banda)

Entre las numerosas distinciones que ha recibido en distintos países, la que más aprecia es el título de *Real* otorgado por el Rey Juan Carlos.

Según nuestro criterio, la Real Banda de Gaitas es la representación más genuina de música tradicional gallega, en calidad, cantidad simultánea de intérpretes, colorido y marcialidad.

Entre sus actividades complementarias, además de su prolífica producción discográfica y de vídeos, destacamos la Escola Provincial de Gaitas, el Museo da Gaita e da cornamusa y la admirable publicación *Anuario da Gaita*, que se mantiene desde 1986 y llega a numerosos centros musicales del mundo, interesados en la que hemos acordado en llamar música celta. Dicha publicación recibió en el año 2008 el trofeo Galeguidade, otorgado por la internacional Orde da Vieira, colectivo en el que desde hace muchos años propiciamos la necesidad del respaldo de las universidades gallegas a la Real Banda en su abnegada labor docente y de investigación etnográfica.

Auguramos que tarde o temprano se creará una cátedra o similar, que integre la admirable labor del gran maestro Xosé Lois Foxo.



Xosé Lois Foxo, director de la Real Banda.



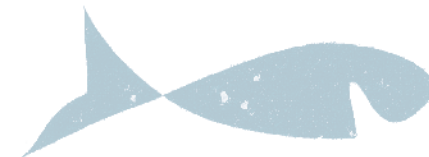
Protagonistas.

Gratitudes:

En la realización de este evento ha colaborado desinteresadamente un amplio equipo de personas e instituciones a quienes expresamos nuestra especial gratitud. Significamos especialmente a:

D. José Luis Pardo, D. Antón Alonso, D. José Cerdeira, D. Ernesto Pérez (alcalde de San Amaro), D. Antonio Rodríguez Miranda (secretario xeral de Emigración).

También tuvimos la oportunidad de disfrutar de excelentes productos de la tierra como el vino Torques do Castro, pan de Cea, exquisito jamón ibérico en el aperitivo y un excelente menú servido por el hotel Eurostar en el monasterio de San Clodio, donde hemos celebrado un almuerzo de convivencia.







Directivos de la entidad organizadora y los premiados posan con las autoridades.

Jornada de debate sobre la cultura Celta en San Cibrao

Incluyó la celebración de una mesa redonda y la entrega de distinciones

X.A. REBOIRO, SANAMARCO
sabria.cina@region.es

Los vestigios arqueológicos, la distribución geográfica y la lengua celta fueron objeto de amplia reflexión durante la décima edición del Encuentro de los Amigos de la Cultura Celta, que se desarrolló ayer en el municipio de San Amaro y en el que participaron en torno a un centenar de personas.

Tras recibir la bienvenida del alcalde, Ernesto Pérez, los congresistas tuvieron la oportunidad de conocer en una visita guiada el estado de las excavaciones del castro A Cidade de San Cibrán de Lás, para luego asistir a una mesa redonda sobre "Cultura castrexa y

celtas atlánticos", un debate moderado por el investigador Xosé Lois Armada y que tuvo como ponentes al arqueólogo Ángel Concheiro y al historiador Ladislao Castro.

Entre las conclusiones de este encuentro, el coordinador general de la entidad organizadora, José Ferreira, destacó que "el patrimonio cultural es propio y distintivo de cada pueblo y debe preservarse, independientemente de la igualdad económica que todos deseamos y consideramos importante". En este mismo sentido, el directivo de Amigos de la Cultura Celta añadió que "en los tiempos actuales, la globalización es precisamente enemiga de esta singularidad". A

continuación, los organizadores hicieron entrega de las casullas, diplomas e insignias a los nuevos socios, entre ellos Xosé Luis Foxo, director de la Real Banda de Gaitas de Ourense, y el periodista Antonio Piñeiro, por sus dedicaciones respectivas en actividad musical y difusión de la cultura celta.

Finalmente, el secretario xeral de Emigración, Antonio Rodríguez, invitado al congreso, destacó que "a tradición castrexa, como o Camiño de Santiago, ou cada un dos múltiples tesouros culturais que conserva Galicia, son sinais da nosa identidade, son esencia de Galeguidade e, por tanto, motivo de orgullo para todos nós". ■



CONVOCATORIA

XI ENCUENTRO DE LOS AMIGOS DE LA CULTURA CELTA



Ampliados de agosto del pasado año celebrábamos el X Encuentro en el Castro de San Cibrao (Ourense). Los que tuvisteis la oportunidad de asistir, recordaréis la categoría de los académicos y especialistas allí concentrados. Este año acudirán otros, de seis universidades españolas y portuguesas.

El próximo 10 de agosto celebraremos el XI Encuentro en La Guardia y Monte de Santa Tecla. La mayoría conoceréis

la zona y ya sabéis que es uno de los lugares más turísticos de Galicia después de la catedral de Santiago. Con sus casi 350 m. de altitud, el monte de Santa Tecla constituye una atalaya irreplicable con 360 grados de vistas paradisíacas:

A un bravo e inmenso océano donde el sol se sumerge cada atardecer.

Al estuario y desembocadura del manso río Miño, donde se refleja la belleza del entorno.

A la costa portuguesa llena de verdor y de playas vírgenes, mientras todos exclamamos ¡Qué hermoso es Portugal!

A la villa marinera de La Guardia, donde “la reina del marisco”, la langosta, adorna las pesquerías.

Probablemente pocos se hayan dado el regalazo del inmenso placer que supone alojarse una noche en el **hotel Pazo del Monte**. Algunos de nosotros lo haremos el día 9.

Desde el salón donde celebraremos el almuerzo, si no hay niebla, las vistas son de ensueño: “El paraíso está a nuestros pies”. (En la documentación adjunta, observarás que las tarifas son muy asequibles).

No dudes en acudir al encuentro, ya en el viaje desde Banya hasta La Guardia por la costa, la ruta es de una belleza incomparable. Si optas por la ruta de Tuy, los viñedos y el curso del Miño te encantarán.

En el salón restaurante reservado, se dispone sólo de 50 plazas. Es un evento para privilegiados: **Los primeros que reserven.**



“Os despediréis de estas tierras, bañadas por las aguas del Miño y del océano Atlántico, con la grata sensación de que os habéis transportado en el tiempo y de que habéis contemplado una impresionante panorámica desde uno de los castros más visitados de Galicia.”

Saludos afectuosos
Consello da Enxebre Orde da Vieira e Amigos da Cultura Celta.

-

INVITACIÓN



XI ENCUENTRO AMIGOS DE LA CULTURA CELTA 2018

El Concello de A Guardia y la Asociación de la Orden de la Vieira se complace a invitarle al acto solemne de entrega de distinciones y la mesa redonda que llevará el título

“Cultura y territorio en el noroeste peninsular”

Modera: Don Rafael Rodríguez Martínez (Arqueólogo de la Diputación de Pontevedra).

Ponentes: Doña Blanca García-Fernández Albalat (Doctora en Historia Antigua), Don Jesús Francisco Torres Martínez (Doctor en Prehistoria y Arqueología).

Al finalizar las intervenciones se celebrará un acto solemne con entrega de diplomas a investigadores, académicos y otras personalidades relacionadas con la cultura celta, la comunicación y conservación del patrimonio.

Lugar: Salón de actos del Centro Cultural en el Concello de A Guardia, Fecha 10 de agosto de 2018, Hora: 10:30
Dirección: Avda. Rosalía de Castro, 14 - 36780, A Guardia, Pontevedra
Almuerzo en el Restaurante-Hotel Pazo. Precio especial del cubierto: 25€

Reservas restaurante: 607 748 667 / 620 060 407
Correo: direccion@ibersaf.es / ordenvieira@gmail.com

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

11h. Presentación del acto: Palabras de bienvenida del señor alcalde, Don Antonio Lomba Báez. Agradecimientos a personalidades e introducción del encuentro.

10.45 h. Mesa redonda. Tema: *Cultura y territorio en el noroeste peninsular, Edad de Hierro*. Modera: Don Rafael Rodríguez Martínez, arqueólogo de la Diputación de Pontevedra. Ponentes: Doña Blanca García-Fernández Albalat, doctora en Historia Antigua por la Universidad de Santiago de Compostela y Oporto y Don Jesús Francisco Torres Martínez, doctor en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid.

12.00 h. Acto solemne, distinciones honoríficas otorgadas a investigadores y otras personalidades relacionadas con la divulgación de la cultura celta, la comunicación y conservación del patrimonio. Se realizará la entrega de los diplomas las autoridades académicas. Apertura y cierre amenizados con música tradicional celta.

13.30 h. Visita al Castro de Santa Tecla: acompaña al grupo Don Rafael Rodríguez Martínez, arqueólogo, que ilustra sobre la interpretación histórica de los restos arqueológicos.

14.30 h. Almuerzo en el restaurante-hotel Pazo, A Guarda, Pontevedra, situado en el monte de Santa Tecla, un restaurante con encanto en el que se ofrecen platos típicos del país, acompañados de buenos vinos. Animada sobremesa. Precio especial: 25 euros/cubierto.

17.00. Visita cultural al museo Arqueológico de Santa Tecla. Se exponen piezas que se encontraron en distintas excavaciones realizadas en los siglos XX y XXI.

Nota. Debido al aforo y al control del restaurante se requiere reserva previa al teléfono 607748667, correo electrónico: direccion@ibersaf.es o bien 620 060 407, correo electrónico: ordenvieira@gmail.com.

DESARROLLO

La primera parte del evento se celebró en el salón de actos del Centro Cultural Municipal de La Guardia, ubicado en el inicio de la carretera de subida al monte de Santa Tecla con la asistencia de cerca del centenar de participantes. Los actos se iniciaron a las 11 horas.

Transcribimos la locución:

“Hola soy Blanca García Albalat y voy a conducir el XI encuentro, de Amigos de la Cultura Celta con sumo agrado.

Hemos escuchado en primer lugar las palabras de bienvenida del Alcalde de A Guardia D. Antonio Lomba Paz, a quien agradecemos especialmente todas las facilidades prestadas”.

“Gracias señor Alcalde por haber apoyado la iniciativa de los Amigos de la Cultura Celta, para celebrar en A Guarda su decimoprimer encuentro, puesto que la labor de este colectivo va más allá que la de la mera curiosidad diletante. Ser conscientes de la pertenencia a una alta cultura como la celta nos entronca con la tradición cultural de mayor alcance de Europa. En este sentido, este colectivo ha realizado y realiza una profunda labor de apoyo a la investigación y a la salvaguarda del patrimonio en todos los ámbitos de la cultura celta, desde los académicos a los privados.

Se ha reunido poco a poco en una labor imparable desde el año 2011 cuando se realizó el primer encuentro en la Universidad de Ávila junto a un elenco de investigadores, escritores, músicos y diversos ensayistas dentro del anhelo común de estudiar, preservar y difundir la Cultura Celta. Se mantiene una especial mira en la Cultura Celta de la Gallaecia, quizá una de las más arcaicas junto con Portugal e Irlanda y de las menos consideradas institucionalmente.

Desde su inicio en Ávila, en el año 2011, los Amigos de la Cultura Celta ha hecho miembros a no pocos docentes y establecido acuerdos con las universidades de Rennes y Brest en Bretaña, cuyo viaje recuerdo con especial cariño, porque también me correspondió conducir dichos actos, a los que debemos añadir los celebrados en la UNED.

Entre los amigos de la cultura celta, contamos con profesores de las universidades Autónoma y Complutense de Madrid, de Valladolid, de Alicante, de Santander, del País Vasco, de Orense, Santiago de Compostela y La Coruña; de la Universidad Católica de Braga, de Porto, de las universidades Flumiense, Federal y de Minas Gerais de Brasil, Universidad de Edimburgo; de instituciones como la Real Academia de la Historia, el Instituto Arqueológico Alemán, el Centro de Investigaciones de Cultura Celta y Bretona de Brest.

Contamos entre nuestros miembros a embajadores como el de Suiza, el de Irlanda y de Portugal.

Se han incluido también agrupaciones folclóricas y personas que a título individual, investigan y defienden el patrimonio material e inmaterial del sustrato celta.

De forma continuada bien en una universidad, bien en la Casa de Galicia o en un yacimiento arqueológico de gran

entidad como éste que nos acoge, se realiza una ceremonia en la que se distingue y se hace miembro a distintas personalidades cuya labor es digna de encomio. De esta manera los más destacados investigadores europeos forman parte de este colectivo y apoyan una causa necesaria.

Y aprovecho, tras hacer este breve repaso, el momento para agradecer a todas las personas que se han desplazado desde Zaragoza, una universidad hermana en el estudio del celtismo peninsular desde muy temprano, Sevilla y Jaén, lugares en donde vemos convivir toda la riqueza del mundo turdetano con los llamados celtas del Anas... Orense, Santiago y Portugal con quien nos une dos cosas potentes, el pasado y la ardua lucha por el reconocimiento del pasado celta del Oeste Peninsular. Si toda Europa es unánime quizá desde los mapas de Traer y Atérmana en reconocer la antigüedad del poblamiento del oeste peninsular y en aseverar que la lengua hablada a la llegada de los romanos y por supuesto con anterioridad, era una rama arcaica del celta anterior quizá a la división de gordales y bretones. Es hora de que despierte o fogue de Breogan e abra os ollos e mire que é.

*Hoy tenemos una especial suerte de que el ayuntamiento da A Guarda nos acoja y el privilegio de estar al lado de uno de los yacimientos más señeros de la cultura galaica o celtogalaica, nombre que ya va siendo hora que empleemos al igual que lo hacen los distintos pueblos prerromanos de Hispania: Celtíberos, Astures, Lusitanos, Vétones. Y para hablar de este lugar emblemático o yacimiento habitacional llamado por los romanos castro y por los autóctonos briga, nadie mejor que **D. Rafael Rodríguez Martínez, arquitecto-director del yacimiento y del museo correspondiente.***

Antes de dar paso a la mesa redonda, deseo informarles brevemente del programa a desarrollar:

Después de esta parte académica, celebraremos la parte protocolaria y festiva de recibimiento de nuevos Amigos de la Cultura Celta.

Al finalizar dicho evento nos desplazaremos en nuestros vehículos a la citania de Sta. Trega donde D. Rafael Rodríguez nos brindará una breve visita explicada. Seguidamente, los que hemos hecho la reserva correspondiente, celebraremos un almuerzo de convivencia en el hotel del Monte. Cerraremos el programa, con una breve visita al museo arqueológico del Castro de Sta. Trega

En fin señoras y señores, me incorporo a la mesas redonda y dejo la palabra a su coordinador D. Rafael Rodríguez quien llamará a Jesús Francisco Torres para que comparta mesa con nosotros. Pero antes tengo el inmenso placer de hacer una mención especial e invitar a que diga unas palabras al Dr. Armando Coelho Ferreira da Silva, Dr. en Protohistoria por la Universidad de Porto, defensor a ultranza de la celticidad de la Gallaecia del Sur en su parte portuguesa y el más brillante investigador en la llamada cultura castreja portuguesa. He tenido la suerte de que fuera mi tutor cuando estuve investigando en Portugal por lo que además de la admiración intelectual me mueve hacia él el cariño y la gratitud.”



Mesa redonda.

El doctor Armando Coelho nos brindó una breve interesante disertación, introductoria. Seguidamente tuvo lugar la mesa redonda.



CEREMONIA DE RECIBIMIENTO DE LOS NUEVOS AMIGOS DE LA CULTURA CELTA

“Recibimos con un aplauso al Consejo Celta, flanqueado por su estandarte y el grupo musical que lo acompaña.

Mucho agradecemos a los que colaboráis en el Consejo Celta. La mayoría sois (somos) los más veteranos como el prolífico escritor Carlos Solla, el profesor de Historia Antigua, Marcial Tenreiro, el prestigioso celtólogo portugués, Armando Coelho Ferreira da Silva, además de los ya habituales.

Vamos a proceder a la ceremonia de recibimiento de los nuevos Amigos de la Cultura Celta. Llamaremos individualmente a la tribuna para la imposición de la Beca y entrega del diploma acreditativo. De acuerdo con el protocolo establecido, los que accedan a la tribuna para recibir la distinción, se ubicarán frente al estandarte,



Entrada del Consejo Celta.

mirando al público. En primer lugar se le impondrá la Beca. Seguidamente, el profesor que corresponda le hará entrega del diploma acreditativo. Tras la foto oficial de la ceremonia se le entregará un sobre para guardar el diploma y el obsequio de uno de los libros recientes de la Asociación Cultural de la Vieira sobre Testimonios de gallegos en Madrid. Esta publicación ha despertado enorme interés porque recoge todas las huellas de Galicia y de los gallegos en la Capital de España.”

Con el solemne ceremonial de costumbre, se procedió al recibimiento e investidura de cada uno de los 13 distinguidos.

Relación de nuevos Amigos de la Cultura Celta y sus currículum.

ÁREA ACADÉMICA

SILVIA ALFAYÉ VILLA

Distinción a la docencia e investigación

Hace entrega del diploma Marcial Tenreiro.

Licenciada en Geografía e Historia y doctora en Historia Antigua por la Universidad de Zaragoza, ha impartido docencia en la Universidad del País Vasco y actualmente es profesora en la Universidad de Zaragoza. Como profesora invitada, ha impartido seminarios y conferencias en varias universidades españolas.



Silvia Alfayé Villa.

Su investigación se centra en las religiones de la Celta antigua y del mundo romano, así como en el estudio de las poblaciones protohistóricas peninsulares, investigación reflejada en numerosos artículos en revistas y libros nacionales e internacionales, así como comunicaciones en foros científicos. Sus publicaciones sobre la celta antigua incluyen dos libros tan reconocidos como *Santuarios y rituales en la Hispania Celta* e *Imagen y ritual en la Celta peninsular*.

También ha participado en diversos proyectos de investigación sobre los sistemas religiosos de las poblaciones célticas peninsulares y ha realizado trabajo de campo arqueológico y epigráfico.

Actualmente forma parte de la secretaría de la Asociación Europea para el Estudio de las Religiones.

RUI MANUEL SOBRAL CENTENO

Distinción a la docencia e investigación

Hace entrega del diploma Armando Coelho.

Es licenciado en Historia y doctor en Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Porto, donde es profesor en las áreas de arqueología y museología, habiendo dirigido cerca de medio centenar de tesis de doctorado y trabajos de máster.

Actualmente es investigador del Centro de Investigación Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória de la misma universidad y presidente de la Dirección de la Sociedad Portuguesa de Numismática.



Rui Manuel Sobral Centeno.

Además de otros cargos directivos en la universidad, fue director de la red cultural Culturporto y administrador de la empresa pública Lusa -Agência de Notícias de Portugal, S.A-.

Participó y coordinó diversos trabajos y proyectos de investigación en las áreas de la arqueología castreña, romanización y circulación de moneda en la Hispania antigua, fruto de lo cual es la publicación de innumerables trabajos, a título individual y con autores nacionales y extranjeros, y la participación y organización de diversos eventos científicos.

RUI MANUEL LOPES DE SOUSA MORAIS

Distinción a la docencia e investigación

Hace entrega del diploma Armando Coelho.

Licenciado en Historia en la especialidad de arqueología, máster en Arqueología Urbana y doctor en Arqueología; fue profesor agregado en el área de conocimiento de Materiales y Tecnologías de la Universidade do Miño y actualmente es profesor en la Universidade de Porto.

Fue consultor de la Fundación Calouste Gulbenkian para las antigüedades y es investigador del Centro de Estudios Clásicos y Humanísticos de la Universidad de Coimbra, así como miembro del Comité Científico del proyecto Iberia Graeca, organismo creado por el Ministerio de Cultura español y la Consejería de Cultura de la Generalitat de Cataluña para la investigación,



Rui Manuel Lopez de Sousa Morais.

conservación y difusión del patrimonio arqueológico griego de la península Ibérica.

Entre sus trabajos de investigación, ha dedicado una atención especial a los materiales cerámicos y al estudio del comercio en la antigüedad, así como, especialmente, a la historia económica de Bracara Augusta, con innumerables trabajos publicados, a título individual o con otros autores nacionales y extranjeros.

JESÚS FRANCISCO TORRES MARTÍNEZ (Kechu)

Distinción a la docencia e investigación

Hace entrega del diploma Marcial Tenreiro.

Licenciado en Historia en la especialidad de Prehistoria, máster y doctor en Prehistoria y Arqueología, participa en instituciones científicas como la Universidad Complutense de Madrid en calidad de arqueólogo-investigador y en el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Es miembro fundador, presidente y director científico del Instituto Monte Bernorio de Estudios de la Antigüedad del Cantábrico, miembro de la Association Française pour l'étude de l'âge du Fer y asesor científico del Parque de Arqueología Experimental del Poblado Cántabro de Argüeso.



Jesús Francisco Torres Martínez.

Su campo de investigación es la protohistoria de la península Ibérica y de Europa Occidental, especialmente del Cantábrico; paleoeconomía y medioambiente antiguo; procesos

de aculturación, etnogénesis y relaciones sociales en la protohistoria; excavaciones y metodología arqueológica, etnoarqueología y valoración del patrimonio cultural, temas sobre los que ha publicado varios libros, tanto en solitario como en coautoría, así como capítulos de libros y ponencias, y artículos en revistas científicas nacionales e internacionales.

Entre sus numerosas actividades relacionadas con el patrimonio cultural hay que mencionar que es miembro del equipo científico del proyecto Guerras Cántabras y ha intervenido en los proyectos de intervención arqueológica del oppidum de Monte Bernorio.

EDUARDO FERRER ALBELDA

Distinción a la docencia e investigación

Hace entrega del diploma Marcial Tenreiro.

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, doctor en Historia y catedrático de Arqueología de esta misma universidad, en la actualidad es investigador principal del proyecto I+D+I del Ministerio de Economía y Competitividad, la ruta de las Estrímnides: comercio mediterráneo e interculturalidad en el Noroeste de Iberia.

Su principal línea de investigación son la cultura fenicio-púnica de la península Ibérica, tema sobre el que versa su tesis doctoral titulada *Los púnicos en Iberia: análisis historiográfico y arqueológico de la presencia púnica en la Península Ibérica*.



Eduardo Ferrer Albelda.

Otras líneas son la historiografía de la antigüedad prerromana, Tartesos, geografía y etnografía de Iberia en la antigüedad, identidad cultural y étnica, etc.

ARTURO RUIZ RODRÍGUEZ

Distinción a la docencia e investigación

Hace entrega del diploma Armando Coelho.

Doctor en Prehistoria por la Universidad de Granada, desde 1991 es catedrático de Prehistoria de la Universidad de Jaén. Ocupó cargos directivos en la Junta de Andalucía y en la Universidad de Granada, fue presidente de Europa –y actualmente de España– del Itinerario Cultural del Consejo de Europa “Ruta de los Fenicios” y comisario de la exposición *La Dama, el Príncipe, el Héroe y la Diosa*, que ha inaugurado en 2017 el museo Ibero de Jaén.



Arturo Ruiz Rodríguez.

Entre sus numerosas publicaciones, entre artículos y trabajos internacionales y nacionales, podemos resaltar *The Iberians*, publicado en Cambridge University Press y varias monografías sobre el que es su campo central de investigación, la arqueología de los íberos.

Ha dirigido las excavaciones de sitios emblemáticos de la cultura Íbera como el oppidum de Puente Tablas, la necrópolis de Castellones de Ceal o el santuario de El Pajarillo, entre otros.



MANUEL SANTOS ESTÉVEZ

Distinción a la docencia e investigación

Hace entrega del diploma Armando Coelho.

Arqueólogo especialista en arte rupestre, doctor en Historia desde 2004 por la Universidade de Santiago de Compostela y membro do Laboratorio de Arqueoloxía da Paisaxe e do Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento do Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) entre 1995 e 2009, onde dirixiu medio centenar de traballos arqueolóxicos.

Tamén foi coordinador dos traballos de campo no proxecto de documentación do Parque de Arte Rupestre de Campo Lameiro. Entre 2009 e 2012 formou parte do Instituto de Historia del CSIC en Madrid con un contrato pos-doutoral.

Actualmente está vinculado á Universidade do Minho (Portugal) como investigador contratado pola Fundación para a Ciéncia e a Tecnología. Asimesmo ten participado en proxectos relacionados coa arte rupestre en diversos países como Suecia, Chile, Colombia, España e Portugal.

Publicou máis de medio centenar de publicacións en revistas nacionais e internacionais sobre arte rupestre, escultura e arqueoloxía dos espazos sagrados e arqueoloxía paisaxe.



Manuel Santos Estévez.



ÁREA DE MÚSICA, COMUNICACIÓN Y PATRIMONIO

XUACU AMIEVA

Distinción al arte en la música Celta.

Hace entrega del diploma José Luis Pardo.

Es una de las figuras más reconocidas del panorama de la música tradicional asturiana y celta. Su larga carrera como gaitero, maestro de gaiteros y multiinstrumentista en diversas formaciones folk le ha proporcionado un gran prestigio dentro y fuera de España. En su repertorio se encuentra una amplia selección de canciones y melodías de la tradición asturiana, no sólo del repertorio de gaita, sino también de rabel, zanfona, flauta o canto, pues como investigador de campo recupera melodías, bailes e instrumentos autóctonos.

Como maestro de gaiteros, crea la primera escuela de música tradicional, realiza giras de aprendizaje por el mundo y edita manuales y videos para la enseñanza de la gaita.

Como músico, es uno de los fundadores de grupos fundamentales en el folk celta asturiano como Beleño y Ubiña y ha recibido reconocimientos como el trofeo Macallan en el Festival Intercéltico de Lorient, el Urogallo del Centro Asturiano de Madrid o un Grammy.



Xuacu Amieva.



JOSÉ MANUEL BARBOSA ÁLVAREZ
Distinción a la Difusión de la Cultura Celta

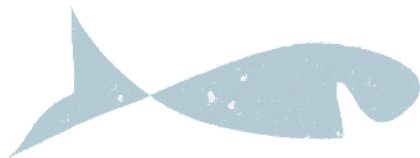
Hace entrega del diploma Carlos Solla.

Graduado como profesor de Enseñanza General Básica en la especialidad de Ciencias Humanas, desarrolla su actividad laboral como profesor de Educación Física en Primaria. Realizó estudios de historia en la Universidad a Distancia y es miembro destacado de la Associação Galega da Língua; como tal ha impartido cursos de lengua y cultura gallega en parceria con la Universidad de Vigo y ha participado en cursos, seminarios y congresos.



José Manuel Barbosa Álvarez.

Como difusor de la cultura celta, organizó las siete jornadas galaico-portuguesas de Pitões das Júnias sobre los celtas, junto con la publicación de las correspondientes actas, y los magostos celtas, también en Pitoes. Asimismo, mantiene un blog titulado *Desperta do teu Sono*, con artículos propios, especialmente sobre el origen del magosto, y entrevistas a reconocidos celtistas.



TOMÁS DÍEZ GUERRA
Distinción a la Difusión de la Cultura Celta

Hace entrega del diploma José Luis Pardo.

Máster en Dirección Comercial y de Marketing y especialista en Industria Audiovisual, Comunicación en Movilidad y Social Media por la Escuela de Negocios Instituto de Empresa de Madrid. También es experto en Marketing Digital.



Tomás Díez Guerra.

Siempre ha estado vinculado al mundo de la industria musical, bien como periodista en revistas del sector, en programas de televisión y de radio y como autor de libros de música, o bien como mánager y consultor musical para varios artistas y compañías discográficas.

En su etapa en la compañía Fonomusic crea el sello discográfico Fonofolk, con el que consigue promocionar a importantes artistas de música folk celta, pero sobre todo la exitosa colección de recopilatorios bajo el marchamo Naciones Celtas, que alcanza Disco de Oro, y con los que se consiguen destacar artistas nacionales e internacionales de este género en toda España. En estos momentos sigue ayudando a nuevos grupos a darse a conocer en el nuevo entorno tecnológico de la industria de la música con su agencia de comunicación Estrategia y Gestión Digital.



JOSÉ SUÁREZ OTERO

Distinción a la Difusión de la Cultura Celta

Hace entrega del diploma Carlos Solla.

Doctor en Arqueología, en la actualidad es investigador post-doctoral del Grupo de Investigación de Análisis del Territorio en la Universidad de Santiago de Compostela, con el proyecto de investigación sobre santuarios, culto y peregrinación desde la Antigüedad hasta la Edad Media.

Formado fundamentalmente en el ámbito de los museos, fue conservador de la catedral de Santiago, realizó eventos de difusión y promoción del Camino y participó en la organización de varias exposiciones temporales y en el Comisariado de la exposición central del Xacobeo 1999.

En el ámbito de la arqueología ha realizado trabajos en la catedral de Santiago y es director de los trabajos en el yacimiento de Monte do Facho, así como en la iglesia y claustro de Santa María Salomé. Su dedicación a la arqueología medieval se refleja en temas como el tránsito entre la Antigüedad y la Edad Media, moneda y comercio, arqueología de la peregrinación, alfarería y vida cotidiana, urbanismo y necrópolis.

Ha impartido conferencias y participado en congresos, coloquios y cursos de arqueología, historia y arte, entre ellos el Congreso Internacional sobre Estudios Medievales; producto de todas estas actividades es una abundante bibliografía que abarca distintos temas de la arqueología gallega.



José Suárez Otero.

ÁLVARO DE BRITO MOREIRA

Distinción gestión y conservación del patrimonio

Hace entrega del diploma María Miramontes.

Licenciado en Ciencias Históricas por la Universidad Portucalense, postgraduado en Gestión Cultural, aptitud Científica y Pedagógica en Arqueología e Historia Antigua por la Universidad de Santiago de Compostela, y doctor en Historia y Geografía por esta universidad.

Actualmente es jefe de la División de Patrimonio y Museos de la Cámara Municipal de Santo Tirso. Es también miembro de la FCT y del CITCEM de la Universidade do Porto -donde desarrolla investigación en el área de Arqueología e Historia Antigua, principalmente en el ámbito de la protohistoria y romanización del Noroeste Peninsular-, y director científico del proyecto de investigación del Castro do Monte Padrão, en Santo Tirso.

Ha presentado comunicaciones en seminarios, congresos e instituciones educativas. Desde 2007, en calidad de profesor invitado, imparte el curso de especialización en Arqueología y valorización en la Universidade Portucalense Infante D. Henrique.



Álvaro de Brito Moreira.



RAFAEL RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

Distinción gestión y conservación del patrimonio

Hace entrega del diploma María Miramontes.

Licenciado en Historia, es arqueólogo de la Diputación Provincial de Pontevedra desde el año 2003, donde lleva a cabo tareas de evaluación y corrección del impacto sobre el patrimonio cultural, así como proyectos para la recuperación patrimonial de yacimientos arqueológicos tan representativos como A Lanzada, Monte do Castro (Ribadumia) o el barrio Mergelina en Santa Trega.

Ha participado en congresos nacionales e internacionales, impartido numerosas charlas y conferencias y es autor y coautor de un buen número de publicaciones tanto científicas como divulgativas.

En el ámbito de la investigación, la línea de trabajo desarrollada se centra en el intercambio y comercio durante la Edad del Hierro en yacimientos de las Rías Baixas a través del estudio de materiales cerámicos procedentes, principalmente, del Mediterráneo.



Rafael Rodríguez Martínez.



Finalizada la ceremonia de entrega de distinciones, rogamos a los 13 nuevos Amigos de la Cultura Celta, que accedan a la tribuna para una foto conjunta que nos piden varios medios de comunicación.



Foto conjunta de los nuevos Amigos de la Cultura Celta.

Reubicados en nuestros asientos escuchamos una hermosa interpretación musical celta, como cierre del acto.



Cierre musical del acto.

Reiteramos nuestra gratitud al ayuntamiento de A Guarda, a D. Rafael Rodríguez Martínez por su especial colaboración y a cuantos habéis acudido a este acto, especialmente los llegados desde otras provincias y de Portugal. Todo cuanto antecede ha sido fruto de la intensa dedicación de José Luis Pardo Armesto, cofundador de los Amigos de la Cultura Celta. A todos, muchas gracias y hasta el XII Encuentro que celebraremos el próximo año.



Algunos de los participantes de esta ceremonia del Consejo Celta.

EPÍLOGO A LOS ACTOS

Después de la interesantísima explicación de los yacimientos celto-castrexos en el monte de Sta. Tecla, realizada por D. Rafael Rodríguez, se celebró el almuerzo de convivencia en el hotel Pazo, que fue animado con interpretaciones a la gaita, de folk celta por gentileza del maestro Xuacu Amieva, que recibió una entusiasta ovación. A la hora de los postres se abrió un ágil y simpático coloquio, donde muchos espontáneos aportaron interesantes reflexiones sobre la cultura celta. Antes de la despedida hemos visitado el museo del Monte, teniendo como guía de lujo al citado D. Rafael Rodríguez, alma de este XI Encuentro en A Guarda.

SOBRE LOS CELTAS O KELTOI

“Fue el historiador griego Hecateo de Mileto (550 a. de C – 476 a. de C) quien escribió por primera vez sobre un pueblo en la zona actual de Renania y de origen indoeuropeo al que llamó *keltoi*, nombre que, según algunos autores, se impusieron los propios celtas y que no tiene un significado preciso, aunque sí que se reconoce la raíz indoeuropea *kel*, por lo que algunas teorías ubican el origen de este pueblo en el Cáucaso o incluso en Irán y la India, siguiendo la historia del propio origen de los indoeuropeos.

Por otro lado, este término, *keltoi*, algunos lo han asociado a la palabra íbero-euskera *kheldar*, que significa ‘hollín’. De esta relación lingüística, se ha inferido que todos aquellos pueblos del centro y norte de Europa que solían llevar la cara pintada de negro fueron denominados celtas o *keltoi* por los griegos. Además, otro historiador de la antigua Grecia, Heródoto (484 a. de C. – 425 a. de C), también habló de ellos; de aquellos pueblos más allá del Danubio que hablaban lenguas celtas y, esta vez, con un origen desconocido o pueblo hiperbóreo –más allá de la Aurora Boreal como también los llamaron-.

Con todo, la definición griega *keltoi* no significa que el pueblo celta estuviera unificado en un solo reino, todo lo contrario. Lo que conocemos como cultura o pueblo celta, según Jesús Dávila Granados (*La Mitología Celta*, 2013), comprende una serie de pueblos con otro posible origen en los Alpes suizos, datado, más o menos, en el 1.500 a. de C., y dedicados a la extracción de sal para luego su comercialización. Estos pueblos compartían una serie de rasgos, sobre todo lingüísticos, con los que iniciaron la llamada cultura Hallstatt dentro de la Edad de Bronce. Entre otras, se consideraron poblaciones

celtas a los Bretones, al noroeste de Francia; a los celtíberos en la península Ibérica; a los galos, en Francia; a los Galatas en la actual Turquía o a los irlandeses, en el Eire.

En este sentido, si seguimos esta teoría, podemos entender que fue a partir de esa época y desde aquel lugar, desde donde los pueblos con lengua y cultura celta se dispersaron, principalmente, hacia el norte y oeste hasta llegar a la península Ibérica alrededor del 900 a. de C., lo cual supone un cambio importante para los historiadores y arqueólogos a la hora de segmentar a los pueblos ibéricos que un poco antes, con los fenicios, y ya definitivamente con los celtas, entraron en la Edad de Hierro.

Los griegos, de nuevo, y posteriormente los romanos, en el caso de la península Ibérica, van a crear una separación nominal entre el conjunto de los pueblos indígenas, a los que los griegos llamaban íberos, y los pueblos foráneos que entran por el norte, llamados celtas. Esta división general entre un pueblo y otro está en constante estudio pero aún sobrevive como teoría general. No obstante, ni los celtas mostraron en la península Ibérica homogeneidad como pueblo ni tampoco los íberos.

En cualquier caso, las primeras oleadas de Celtas –o cultura celta parecen ser de principios del milenio I a. de C., las cuales se fueron dispersando en las zonas del Pirineo aragonés y el sistema Ibérico, ejerciendo una influencia notable sobre el pueblo de los íberos, lo que con el tiempo, según la teoría más aceptada, conformó al pueblo celtíbero, un crisol de tribus nativas con influencia celta que sobrevivirá hasta la llegada de los romanos.

Aportaciones:

Culturas como la de los Campos de Urnas, rito funerario que se practicó en las zonas europeas con cultura celta, dan una idea de la influencia de los *keltoi* en la evolución cultural

de algunos pueblos en la península Ibérica. Los cántabros, por ejemplo, emergieron a partir del siglo VIII a. de C. y ya contaban con esta práctica funeraria en la que se incineraba al cadáver, tras lo cual se depositaban sus cenizas en urnas de cerámica.

La influencia de los pueblos celtas en varias áreas de la península Ibérica llevaría también a los vetones –y sus verracos–, pueblo que dominó desde la actual provincia de Toledo hasta Salamanca, a generar la llamada cultura de los Cogotas II. Los celtas también influyeron –o se han hallado restos arqueológicos en los lusitanos, aunque la influencia más importante de los *keltoi*– en la península se produce en el norte, desde los pirineos hasta Finisterre a lo largo de la vertiente cantábrica.

Desde el punto de vista religioso, parece ser que los druidas, símbolo del paganismo, eran los líderes espirituales de los *keltoi*. Como sacerdotes, ocupaban una posición muy importante en las tribus celtas. Ningún jefe tribal pasaba por alto los consejos de un druida (*La Mitología Celta*, Jesús Ávila Granados). Éstos, además, se ocupaban también de promover el conocimiento y la cultura en el pueblo. Solían hacerlo a través de escuelas que se construían en la tribu, casi siempre alrededor de un dolmen. La asistencia a las clases era obligatoria y se formaba tanto a niños como a niñas. Por lo tanto, podemos considerar a los celtas como los primeros promotores serios de la educación en la península. Este aspecto contradice a los que piensan –romanos y griegos incluidos– que los celtas eran pueblos que sólo guerreaban. Muy al contrario, tenían un desarrollo cultural importante y algunos de aquellos pueblos tenían un respeto por la mujer superior al de otras culturas antiguas. En términos históricos, podemos considerar a este grupo poblacional como la primera gran cultura europea.

Aunque, en cuanto al lenguaje, los *keltoi* han dejado su poso en idiomas como el gaélico, el irlandés, el escocés y el galés, en-

tre otras lenguas, se echa de menos en esta cultura el rastro escrito. Parece ser que la mayoría de los pueblos celtas pensaban que la escritura le restaba dignidad a la palabra y todo el conocimiento se difundía oralmente, de generación en generación.

Pese a todos los estudios realizados, aún queda mucho por investigar y muchas de las posibles certezas de hoy sobre la llegada e influencia de los celtas a la península Ibérica, pueden cambiar en el futuro. También, en esos futuros estudios, **podremos precisar quién influyó en quien: si los pueblos nativos íberos sobre los foráneos *keltoi* o al contrario.**”

JESÚS SORDO: Escritor y redactor de la web (Muy recomendable) www.homohominisacrares.net/humanidades/historia/los-celtas-o-keltoi.php

Nota de la redacción: *Hemos seleccionado este texto, entre lo mucho que se escribe hoy sobre la materia, por su sencillez, ponderación y especialmente por la conclusión recogida en su último párrafo.*

LA OBSESIÓN MIGRATORIA DE LOS CELTAS

“Más antiguos aún que la cultura y la civilización son los procesos migratorios. Arrancan en la noche de los tiempos. Entre ellos, uno de los más emblemáticos quizá sea el **largo éxodo del pueblo celta**, originado 700 años antes de la era cristiana, desde las montañas septentrionales del actual Pakistán, donde se encontró el más antiguo vestigio de una gaita. **Los celtas caminaban bajo la motivación ancestral del mito de la luz. Buscaban el sitio donde el sol se hundía en el horizonte**, pues su miedo atávico consistía en la desaparición definitiva del astro rey en la última noche aciaga, sin retorno posible en un nuevo amanecer. Así, migraron hacia occidente en procura de ese lugar, a la vez ansiado y aterrador. Creye-

ron encontrarlo en el Finisterre más occidental del mundo conocido, el noroeste de la que sería luego de seis siglos, la Gallaecia romana, asomada al Atlántico.

Es la mejor metáfora, que yo conozca, de la emigración: **la persecución ansiosa de la luz**, no en un sentido metafísico ni aun ontológico, sino en la virtual iluminación de una existencia dura, sumida en las tinieblas, cuyos móviles son el hambre y la sed y su horizonte, el río y las abundosas pasturas para los seres humanos y su ganado trashumante... más allá de las fronteras.”

Fragmento: Edmundo Moure. Diciembre 2016

Nota de la redacción: *La concisa y bella reflexión de este escritor gallego de hoy enlaza con la expuesta por nuestro presidente Enrique Santín “...el descenso del sol en las aguas del Atlántico representa para los celtas el camino del alma hacia la isla de los Bienaventurados, el renacer de nuevo, la inmortalidad. Todos los santuarios de los finisterres europeos simbolizan el final de la vida y el principio del más allá”.*

(Presentación del libro “Siguiendo al sol”, de Fraga de la Cal)

CIUDADES Y ESTADOS EN LA EUROPA CÉLTICA

“Frente a los viejos paradigmas que oponían un Mediterráneo de ciudades y estados a una Europa céltica de aldeas y tribus, las nuevas investigaciones arqueológicas dibujan ahora el final de la Segunda Edad del Hierro como un mundo complejo y dinámico, en el que se desarrollan estructuras estatales y donde germina un urbanismo característico.

Al hilo de la publicación del volumen *Oppida. Ciudades de la Europa céltica* de la revista *Desperta Ferro Arqueología e Historia*, el simposio reúne a una docena de investiga-

dores para analizar las claves de estos fenómenos en ámbitos diversos del mundo céltico -demografía, sociedad, urbanismo, identidades y guerra- desde la península Ibérica a la Galia, en el periodo que antecede a la intervención de Roma...”

Convocatoria del Simposio Ciudades
y Estados en la Europa céltica.

Museo Arqueológico Nacional 31/5/18.

LOS CELTAS. ARQUEOLOGÍA, LENGUAS Y GENES

“Los celtas han ejercido una gran atracción tanto entre los estudiosos académicos como en diversos públicos, incluido el más popular, con el papel que han jugado en el final de la prehistoria y en la configuración de las actuales poblaciones europeas. El sustrato céltico constituye una de las bases fundamentales para comprender la historia de las gentes de los dos últimos milenios, y eso resulta válido también para la península Ibérica.

En las dos últimas décadas los estudios célticos han profundizado en nuevos conocimientos, pero sobre todo se ha creado un nuevo marco investigador en el que desde una perspectiva común se articulan historia, arqueología, lenguas y genes. Este nuevo enfoque abre posibilidades insospechadas de cómo funcionaron las poblaciones del segundo y primer milenio antes de Cristo, y cómo empezamos a rastrear los mecanismos mediante los que poblaciones celtas se formaron y extendieron por buena parte de Europa.

Estamos vislumbrando cómo se gestaron y transmitieron ideologías, mitos, religiosidad, lenguas, cultura material y las propias poblaciones biológicas a través de los estudios paleo-

genéticos. El curso pretende ofrecer un análisis profundo de la situación actual de los estudios celtas, desde una perspectiva transdisciplinar que engloba la historia, la arqueología, la lingüística histórica y la moderna arqueogenética. Para ello, se han reunido conferencias de relevantes especialistas en estas disciplinas para presentar una actualizada cartografía del mundo celta, perfilando dónde se encuentra la investigación hoy y proponiendo las líneas de futuro para un estudio integral y transdisciplinar de los celtas en el siglo XXI. Se trata de esbozar un cuadro lo más completo posible de lo que sabemos y lo que no conocemos, lo que no es cognoscible y aquello que podemos llegar a saber de las poblaciones celtas.”

Gonzalo Ruiz Zapatero

Nota de la redacción. *Transcribimos la introducción al prestigioso curso internacional: “Los Celtas. Arqueología, Lenguas y Genes”. Dirigido por Gonzalo Ruiz Zapatero y Martín Almagro, dos primeros espadas del “celtismo”. El Escorial, del 16 al 20 de julio de 2018.*



LA EXPOSICIÓN DE CULTURA CELTA MÁS RELEVANTE EN EL SIGLO XXI HASTA LA FECHA

EXPOSICIÓN ITINERANTE QUE NADIE DEBE PERDERSE

Es un consejo de los Amigos de la Cultura Celta



El noroeste de la península ibérica -la actual Galicia-, a cuatro días de navegación de Cádiz y de Cardiff, se convierte en territorio de confluencia cultural a partir de finales de la Edad del Bronce. A los circuitos atlánticos de intercambio del segundo milenio a.n.e., en los que los metales son los protagonistas, se suma la progresiva influencia mediterránea a partir de la hegemonía de Cartago y de Cádiz, que se afianza bajo el poder de Roma y el primer cristianismo.

El territorio de los pueblos galaicos, lejos de un fronsismo, es un punto de conexión, articulación y encuentro entre dos mundos: el atlántico y el mediterráneo.

Eso es lo que pretendemos mostrar esta exposición, para ello se sirve de un selecto elenco de objetos arqueológicos procedentes de diferentes museos de Galicia y Asturias, ilustraciones de gran calidad e importantes fotografías.

Museo Arqueológico Nacional

Pl. Serrano 13
28002 Madrid
Tel: (0034) 91 519 12 12 (10:00-12:00)

Horario de visita
Martes a sábado: 9:30 – 22:00
Domingos y festivos: 9:30 – 19:00

Visitas guiadas
Martes y jueves: 12:00
Miércoles y viernes: 9:00
(Excepción días festivos)

Adquiere su entrada desde esta lista antes de la salida. Alcan 75 plaza.

Próximas sedes de la exposición

Museo de Prehistoria de València
Del 3 de marzo al 30 de agosto de 2018

Museo de Pontevedra
Del 1 de octubre de 2018 al 7 de febrero de 2019

Web

galicos.dgpa.gal

Guía-catálogo

Galicos: Un pueblo entre dos mundos

¿La ruta en la librería del Museo Arqueológico Nacional y en Amazon.es?



EXPOSICIÓN TEMPORAL

1/11/2018 – 03/02/2019



PLANO DE LA SALA

3. Poblados fortificados
Edad del Hierro I (800-400 a.n.e.)

El nacimiento de los castros constituye una novedad radical que modifica el modelo de hábitat, además de iniciar la apertura hacia el Mediterráneo.

Ilha Cernaventa, Castro de Soneira, y Fundación Torre Romarica

5. En la esfera de Roma: Gallaecia
Siglos I-III

Las sociedades galaicas se integran en el Imperio romano tras la conquista militar del noroeste peninsular (79 a.n.e.), aunque experimentan un conflicto entre tradición y modernidad que se verá reflejado en la cultura material y en la manera de vivir y explotar el territorio.

Resaca Regomil, Ourense
Museo Arqueológico de Lugo
(Exposición de Lugo)

1. Introducción

En un breve audiovisual nuestro portavoz experta nos acerca a la singularidad del noroeste peninsular.

Directorio de Pazos, Serrana
Museo de Pontevedra

4. El Atlántico se abre al Mediterráneo
Edad del Hierro II (400-19 a.n.e.)

El poblamiento cartaginés primero y el galés después abarcan mundos muy y acercaron al mundo atlántico. Esos contactos, así como el desarrollo endógeno de los grupos galaicos, generaron una sociedad y una economía más complejas.

Resaca de Carreira

6. La provincia Gallaecia
Finales del siglo IV-siglo VI

La Gallaecia cristiana vive un período de renacimiento cultural en los ámbitos de la historiografía y la teología, pero también es la protagonista de la creación del primer estado germánico europeo en el noroeste de la península ibérica: el reino suevo.

7. Un paisaje lleno de historia

Descubriéndolo por los principales yacimientos arqueológicos de A Illa, Boixos, pazos y entornos, que muestran las huellas del pasado y nos hablan de historias.



REGISTRO CRONOLÓGICO DEL COLECTIVO DE MIEMBROS “AMIGOS DE LA CULTURA CELTA”

AÑO 2011: I ENCUENTRO (07/05). Con motivo del V Congreso Transfronterizo de estudios Celtas, España-Portugal

Lugar de celebración: Universidad Católica de Ávila (Fundación Santa Teresa).

JOSÉ CERDEIRA TABOADA, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Escritor. Pionero y coordinador de los Amigos de la Cultura Celta. Ponente en el congreso.

JOSÉ LUÍS PARDO ARMESTO, editor. Presidente de la Fundación Culturas del Mediterráneo. Entusiasta co-

laborador de la divulgación de la cultura celta. Ponente en el congreso.

RAMÓN SAINERO SÁNCHEZ, profesor de Filología Inglesa en la UNED. Presidente del Instituto de Estudios Celtas. Prolífico escritor sobre temas celtas.

JOSÉ RAMÓN ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, funcionario y docente. Entusiasta de la fotografía sobre restos arqueológicos celtas.

ALBERTO CANTÓ GARCÍA, profesor de arqueología en la Universidad Autónoma de Madrid.

DANIEL CASADO RIGALT, congresista y docente de UDIMA.

CELIA RUIZ, congresista y docente de la Universidad de Valladolid.

ANDRIENE BARÓN TECLA, congresista y docente de la Universidad Federal Fluminense (Brasil).

ADRIANA ZIERER, congresista y escritora (Brasil).

MANUEL JOAQUÍN GONÇALVES, congresista. Veedor da Cultura de Ponte da Barca (Portugal).

FERNANDO ALONSO ROMERO, catedrático de la Universidad de Santiago y autor de diversos libros sobre los celtas.

JUAN ANTONIO LÓPEZ FERREZ, catedrático de Filología de la UNED y autor de estudios sobre la cultura celta.

FATIMA LOBO, organizadora de congresos sobre cultura celta. Fue vicepresidenta del Instituto de Estudios Celtas. Universidad Católica de Braga (Portugal).

JOSÉ IGNACIO VELÁZQUEZ EZQUERRA, catedrático de Filología en la UNED e investigador.

NARCISO LUACES PARDO, congresista y director del Museo Etnográfico de Meixido (A Coruña).

OTORGAMIENTO A TÍTULO COLECTIVO

BANDA DE GAITAS DE LA XUNTANZA DE GALEGOS DE ALCOBENDAS, dirigida por el maestro Carracedo, que nos brindó recitales de música celta en muchos de nuestros encuentros.

OTORGAMIENTOS A TÍTULO DE HONOR

AGUSTÍN GONZÁLEZ, entonces presidente de la Excelentísima Diputación de Ávila e impulsor del admirable Museo de la Vetonía en la ciudad de Ávila.

JEAN PHILIPPE TISSIERS, entonces embajador de Suiza en España. Experto en la Cultura de la Tenne (Ceremonia realizada en la Casa de Galicia de Madrid).

AÑO 2011: II ENCUENTRO (10/08). *Salvoconducto o alén.* La primera parte se celebró en San Andrés de Teixido, y la segunda, en el Pazo de Libunca (Narón).



ANDRÉS PENA GRAÑA, arqueólogo, historiador y escritor. Organizó importantes congresos internacionales en Galicia y fue el impulsor de este encuentro.

BLANCA GARCÍA FERNÁNDEZ-ALBALAT, entonces profesora de Historia Antigua en la Universidad de Santiago. Especialista en religiones prerromanas del oeste peninsular. Años más tarde también impulsó nuestro encuentro en la Bretaña Francesa.

CARLOS SOLLA VARELA, profesor de Historia y de lengua gallega en la Universidad de Vigo. Ha escrito numerosos libros sobre las raíces celtas en la comarca del Deza.

DANIEL BELLÓN, musicólogo y prestigioso profesor de gaita y música celta.

OTORGAMIENTOS A TÍTULO COLECTIVO

INSTITUTO DE ESTUDIOS CELTAS, cuyo decano fue el Arqueólogo Andrés Pena.

ASOCIACIÓN DE T.L. NEBOA, dinamizadora de la cultura en la comarca de Ferrol-Terra.

GRUPO DE ARQUEOLOXIA DA TERRA DE TRASANCOS, que fue muy popular en la protección de yacimientos arqueológicos celtas.

OTORGAMIENTOS A TÍTULO DE HONOR

JOHN DUNLEAVY, director del desfile de San Patricio en Nueva York durante muchos años, ceremonia que se efectuó en la Casa de Galicia de Madrid.

AÑO 2012: III ENCUENTRO (14/06). *O celtismo e a identidade do pobo galego*. Lugar de celebración: Casa de Galicia en Madrid.

ALFREDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ, investigador en arqueología e historiografía del mundo celta y profesor titular en la Universidad Complutense de Madrid.

JESÚS RAFAEL ÁLVAREZ SANCHÍS, profesor titular del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense y director de numerosos yacimientos arqueológicos.

GONZALO RUIZ ZAPATERO, catedrático del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense, presidente de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología, y uno de los intelectuales con más prestigio en el sector.

LUIS BERROCAL RANGEL, profesor acreditado a catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid. Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

JOSÉ ALBERTO LORRIO ALVARADO, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alicante y también académico de la Real Academia de la Historia.

OTORGAMIENTOS A TÍTULO DE HONOR

MARTÍN ALMAGRO GORBEA, anticuario de la Real Academia de la Historia y catedrático de Prehistoria. Fue director del Museo Arqueológico Nacional. Reconocido por todos los expertos en la materia como la figura más relevante entre los especialistas en el mundo celta.

ANTONIO BONET CORREA, entonces director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catedrático de Historia del Arte Español, doctor *honoris causa* por las universidades de Cáceres, Sevilla, Málaga, Santiago y Vigo, miembro honorario de varias academias de Bellas Artes en diversos países.

AÑO 2012: IV ENCUENTRO. *Afinidades de las raíces célticas en Galicia y Bretaña.* Lugar de celebración: Universidad de Rennes 2 (Bretaña francesa).

HERVÉ LE BIHAN, director del Departamento Bretón-Céltico. Universidad de Rennes 2.

GWËNAEL LE DUC (a título póstumo), especialista internacionalmente conocido en lengua bretona.

GWENAL DENEZ, más conocido como Perdenez (a título póstumo). En la Universidad de Rennes-2 fue director de la sección Bretón y Lenguas Célticas.

ANA DONNARD (Recogido por Mr. Pére Daugán), entonces destinada en una universidad brasileña. Especialista en literatura artúrica.

PIERRE JOUBIN es el presidente del comité Bretaña-Galicia que está promoviendo muy eficazmente los hermanamientos entre ciudades de Galicia y Bretaña, así como el intercambio cultural entre los finisterres atlánticos. Su decisivo apoyo nos ha permitido realizar estos eventos.

JEAN CLAUDE BOURLÉS, escritor e impulsor de los Caminos de Santiago, junto con su esposa Giselle Bourlés.

LISARDO LOMBARDÍA, presidente del Festival Intercéltico de Lorient.

MICHEL CHAUVIN, fundador de la prestigiosa Asociación Cultural Dinueherien, y también ha sido el impulsor de las relaciones entre Galicia y Bretaña.

OTORGAMIENTO A ENTIDADES

UNIVERSIDAD DE RENNES-2.

VICEPRESIDENCIA DE RELACIONES INTERNACIONALES de dicha universidad.

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LENGUAS, LITERATURA Y CULTURAS EXTRANJERAS Y REGIONALES (UFR).

COMITÉ BRETAÑA-GALICIA.

AÑO 2012: V ENCUENTRO (03/10). *Los finisterres europeos, últimos reductos de los celtas.* Lugar de celebración: salón de Plenos del Ayuntamiento de Brest.

PHILIPPE JARNOUX, presidente del Centro de Recherche Bretón et Celtique.

ROBERT OMNÉS (a título póstumo), profesor de la Universidad de Bretaña Occidental (Brest). Fue presidente del Comité Bretaña-Galicia (Recogido por su hijo Robert Omnés).



DONATIEN LAURENT, dirigió durante doce años el Centro de Investigación Bretón y Céltico y elaboró una amplia recopilación de cantos bretones.

PATRICK MALRIER, presidente del Instituto Cultural de Bretaña.

JAKEZ GAUCHER, director de las Relaciones Intercélticas e Internacionales del Instituto Cultural de la Bretaña. Mantiene contacto habitual con los Amigos de la Cultura Celta vía Internet.

PAUL MONJARRET (a título póstumo), experto en música tradicional bretona. Precursor del Festival Internacional de Lorient.

OTORGAMIENTO A ENTIDADES

AYUNTAMIENTO DE BREST.

UNIVERSIDAD DE BRETAÑA OCCIDENTAL.

CENTRE DE RECHERCHE BETONNE ET CELTIQUE.

AÑO 2013: VI ENCUENTRO (29/05). *El celtismo ibérico y su relación con el centro europeo.* Lugar de celebración: Casa de Galicia (Madrid). Mesa redonda coordinada por el profesor Martín Almagro.

TOMAS G. SCHATTNET, director científico del Instituto Arqueológico Alemán. Ponente.

ARMANDO COELHO FERREIRA DA SILVA, el más acreditado especialista de la cultura castreña del norte de Portugal.

JESÚS JAVIER DE LA HOZ BRAVO, catedrático de Filología. Asesor de la ONU en estudios célticos.

JUAN ANTONIO CANO PAN, profesor universitario. Director de la empresa Arqueoloxia del Noroeste.

MARCIAL TENREIRO BERMÚDEZ, profesor-tutor de Historia Antigua y Arte Antiguo en la Universidad de A Coruña.

JUAN JOSÉ MORALEJO ÁLVAREZ (A título póstumo), fue catedrático de Lengua y Literatura Griega en la Universidad de Santiago. Dejó para la posteridad una ingente obra sobre filología y lingüística indoeuropea. Defensor acérrimo del celtismo.

OTORGAMIENTOS A TÍTULO DE HONOR

MICHELL KOCH, veterano investigador del equipo arqueológico alemán.

JOSÉ RAMÓN ÓNEGA LÓPEZ, director de la casa de Galicia en Madrid. Escritor.

AÑO 2013: VII ENCUENTRO (27/10). Lugar de celebración: Dependencias de la Universidad Católica de Ávila, con motivo del VII Congreso de Estudios Celtas España-Portugal, organizado por el profesor Sainero.

ÁLVARO ALFREDO BRAGANZA JUNIOR, profesor adjunto de Literatura en la Universidad Federal de Río de Janeiro. Estudios de investigación de religiosidad celta y germánica.

ANTONIA SAGREDO SANTOS, profesora de la UNED.

CARMEN IMAZ AZCONA, investigadora de la UNED.

MÓNICA BLANCO GUARDADO, docente en la Universidad de Santander.

ISMAEL IVÁN TEODOMIRO GARCÍA, profesor de la UNED.

MARIANO LISBOA, profesor de la Universidad Estatal de Maranhao (Portugal).

MARTA MIRANDA MARQUES, investigadora de Ponte da Barca (Portugal).

EMILIO RODRÍGUEZ ALMEIDA, veterano investigador abulense. Es doctor en Arqueología Cristiana. Nos sorprendió su obra *Ávila gallega* sobre la presencia celto-ve-tónica en la ciudad de Ávila.

AÑO 2016: VIII ENCUESTRO (11/05). *Afinidades entre la cultura irlandesa y la galaico portuguesa, desde la época celta.* Lugar de celebración: Casa de Galicia (Madrid).

ABRAHAM CUPEIRO, musicólogo.

XOÁN BERNÁRDEZ VILAR, doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Vigo. Ha escrito libros de divulgación de tradiciones celtas.

SARA CANTÓ PASTOR, especialista en estudios irlandeses.

LADISLAO CASTRO PÉREZ, profesor de Prehistoria en la Universidad de Vigo y coordinador del Grupo de Estudios Arqueología y Territorio (GEAAT).

PEDRO MOYA MALENO es doctor en Historia y Arqueología y uno de los jóvenes pioneros.

DARÍO NOGUEIRA GONZÁLEZ, musicólogo y director musical.

CARLOS NÚÑEZ MUÑOZ es uno de los investigadores e intérpretes musicólogos más internacionales.

ANTONIO RAÚL DE TORO SANTOS, catedrático de Filología Inglesa en la Universidad de A Coruña. Director del Instituto de Estudios Irlandeses AMERGIN.

OTORGAMIENTOS A TÍTULO DE HONOR

DAVID COONEY, embajador de Irlanda en España.

FRANCISCO RIBEIRO DE MENEZES, embajador de Portugal en España.

AÑO 2016: IX ENCUESTRO (30/11). *Presentación de conclusiones de los Encuentros de Estudios Celtas Espa-*

ña-Portugal. Homenaje al profesor Sainero. Primera parte en la UNED y segunda, en el Ayuntamiento de San Sebastián.

KEPA JUNQUERA, uno de los más famosos intérpretes de música folk y de raíces celtas.

AÑO 2017: X ENCUENTRO (16/08). *Cultura castrexa y celtas atlánticos*. Lugar de celebración: Centro de Interpretación del Castro de San Cibrao (Ourense).

JOAQUÍN GORROCHATEGUI CHURRUCA, catedrático de Lingüística Indoeuropea en la Universidad del País Vasco.

JAVIER CAMPOS CALVO-SOTELO, catedrático de Historia de la Música en la Universidad Complutense.

XURXO M. AYÁN VILLA, doctor en Historia. Investigación en Patrimonio.

MARÍA MIRAMONTES CASTRO, doctora en Geografía e Historia.

ÁNGEL VILLA VALDES, arqueólogo.

ÁNGEL CONCHEIRO COELLO, arqueólogo y director de la empresa Arquestudio.

XOSÉ LOIS ARMADA, investigador de Ciencias del Patrimonio en el Instituto Ramón y Cajal del CSIC.

ANTONIO PIÑEIRO FEIJÓO, escritor, experto en tradiciones celtas.

FELIPE ARIAS VILAS fue director General de Patrimonio de la Xunta de Galicia. Escritor.

MANUEL FERNÁNDEZ GOTZ, docente de Arqueología en la Universidad de Edimburgo.

ELADIO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, escritor de tradiciones celtas locales (Ourense).

OTORGAMIENTOS A TÍTULO COLECTIVO

REAL BANDA DE LA DIPUTACIÓN DE OURENSE, dirigida por Lois Foxo.

AÑO 2018: XI ENCUENTRO (10/08). *Cultura y territorio en el Noroeste peninsular durante la Edad de Hierro*. Lugar de celebración: La Guardia-Citania del Monte de Santa Tecla (Pontevedra).

SILVIA ALFAYÉ VILLA, docente de Historia Antigua en la Universidad de Zaragoza. Secretaria de la Asociación Europea para el estudio de las religiones antiguas.

RUI MANUEL SOBRAL CENTENO, profesor de Arqueología y Museología en la Universidad de Oporto. Investigador del Centro Cultura, Espacio y Memoria.

RUI MANUEL LOPES DE SOUSA MORAIS, docente en las universidades do Minho y de Oporto.

JESÚS FRANCISCO TORRES MARTÍNEZ (Kechu), arqueólogo e investigador de la Universidad Complutense y de la Real Academia de la Historia.

EDUARDO FERRER ALBELDA, catedrático de Arqueología en la Universidad de Sevilla.

ARTURO RUIZ RODRÍGUEZ, catedrático de Prehistoria en la Universidad de Jaén.

MANUEL SANTOS ESTÉVEZ, investigador en la Universidade do Minho. Especialista en arte rupestre.

XUACU AMIEVA, investigador e intérprete de música celta. Maestro de significados profesionales de la música folk.

JOSÉ MANUEL BARBOSA ÁLVAREZ, destacado difusor de la cultura celta galaico-portuguesa.

TOMÁS DÍEZ GUERRA, especialista en industria audiovisual y promotor de la música folk-celta.

JOSÉ SUÁREZ OTERO, especialista en arqueología gallega.

ÁLVARO DE BRITO MOREIRA, jefe de la División de Patrimonio y Museos de la Cámara Municipal de Santo Tirso (Portugal). Investigador de arqueología e historia antigua.

RAFAEL RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, arqueólogo de la Diputación Provincial de Pontevedra. Director de significados yacimientos arqueológicos en las Rías Bajas.

TOTAL: 104, en agosto de 2018.

